

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска»

ПРИНЯТА

на заседании педсовета
Протокол от 30.08.2022 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «СОШ № 103 г.
Челябинска»

_____ А.А. Першин
«31» августа 2022 г. №125



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Хоровая студия»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Тележинская В.Ю.,
педагог дополнительного образования

Челябинск

2022

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы;	5
1.3.	Содержание программы;	6
1.4.	Планируемые результаты.	12
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1.	Календарный учебный план	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации и контроля	15
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5	Методическое обеспечение	17
3	Список литературы.	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» (далее Программа) имеет художественную направленность. Уровень Программы – базовый.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна Программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков

обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность Программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы

Обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству, хоровому пению.

Задачи Программы

1) Образовательные:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

2) Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- развивать артистические способности;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

3) Воспитательные:

- воспитывать способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству;
- хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	19	6	13	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	6	1	5	
1.5	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	32	3	29	
2.1	Звукообразование	10	1	9	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	10	1	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	12	1	11	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	34	3	31	
3.1	Народная песня	10	1	9	
3.2	Произведения композиторов-классиков	12	1	11	
3.3	Произведения современных композиторов	12	1	11	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	4	1	3	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	1	5	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	6		6	Отчетный концерт
	Итого	102	15	87	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	6	10	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	3	1	2	
1.5	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	32	3	29	
2.1	Звукообразование	6	1	5	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	14	1	13	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	12	1	11	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	37	3	34	
3.1	Народная песня	10	1	9	
3.2	Произведения композиторов-классиков	13	1	12	
3.3	Произведения современных композиторов	14	1	13	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	4	1	3	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	1	5	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	6		6	Отчетный концерт
	Итого	102	15	87	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	15	6	9	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	3	1	2	
1.5	Дыхательная гимнастика	9	2	7	Зачет
2.	Формирование детского голоса	32	3	29	
2.1	Звукообразование	10	1	9	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	10	1	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	12	1	11	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	33	3	30	
3.1	Народная песня	5	1	4	
3.2	Произведения композиторов-классиков	14	1	13	
3.3	Произведения современных композиторов	14	1	13	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	4	1	3	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8	1	7	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	9		9	Отчетный концерт
	Итого	102	15	87	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с учебным предметом, расписанием, педагогами, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория.

Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Приобретение навыков: вдох, задержка, выдох. Развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения композиторов-классиков

Теория. Освоение репертуара композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений композиторов-классиков. Практическое освоение и разучивание произведений.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы

В результате 1 года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки, умение петь сидя, стоя;
- правильного певческого дыхания, начальное овладение цепным дыханием;
- мягкой атаки звука, единство звукообразования;
- чистого интонирования мелодии;
- пения legato, non legato;
- чёткого произношения текста;
- пения в диапазоне C1 – E2;
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением.

По окончании 2 обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- овладение цепным дыханием;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- развитие навыков интервального мышления;
- пение staccato;
- расширение диапазона голоса;
- освоение двухголосных произведений.

По окончании реализации Программы обучающиеся

будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график ДООП

Начало учебного года (занятий) – 05.09.2022 года.

Окончание учебного года (занятий) – 25.05.2022 года.

Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:

Учебная четверть	Дата начала четверти	Дата окончания четверти	Продолжительность четверти (в неделях)	Сроки проведения каникул	Продолжительность каникул (в днях)	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	05.09	22.10	7	23.10-30.10	8	
2.	31.10	24.12	8	25.12-08.01	14	
3.	09.01	18.03	10	19.03-26.03	8	
4.	27.03	25.05	9			10.05-22.05
ИТОГО			34		30	

2.2 Условия реализации Программы

Организационные условия реализации программы

Возраст обучающихся – 7 - 10 лет.

По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание, проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, по 102 часа в каждый год обучения. Всего 306 часов.

Исходя из возрастных особенностей учащихся, организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-2 классы);
- вторая (3-4 классы).

Занятия проводятся в каждой группе 3 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения и режим занятий

Формы: групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Режим:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли, концерты, выступления.

2.3 Формы аттестации и контроля

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (3-6 песен);
- рассказывают о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
 - слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

2.4 Оценочные материалы

Применяемые формы контроля:

- наблюдения;
- открытые и итоговые занятия (по полугодиям);
- педагогический анализ диагностики результатов реализации программы;
- мониторинг.

Диагностика результатов реализации программы.

Сентябрь- первичная диагностика для выявления первоначальных умений и навыков.

Май - Комплексная диагностика результатов обучения.

Сводная таблица диагностических исследований:

№	Ф.И. учащегося	Звуковысотный слух	Ритмический слух	Координация слуха и голоса	Гармонический слух	Артистизм и умение передать характер произведения	Культура исполнения	Всего баллов
---	----------------	--------------------	------------------	-------------------------------	--------------------	---	---------------------	--------------

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга: определить степень развития творческих способностей учащихся в процессе занятий.

Система отслеживания результатов:

Задачи	Критерии	Показатели уровня	Методы
<i>Задачи обучения</i>			
Обучать теоретическим основам хорового творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, контрольный опрос, собеседование
Формировать практические умения и навыки, предусмотренные программой	Уровень соответствия практических умений программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
<i>Задачи развития</i>			
Развивать общеучебные умения и навыки	Уровень развития общеучебных умений и навыков	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
<i>Задачи воспитания</i>			
Формировать личностные качества	Уровень развития личностные качества	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование

2.5 Методическое обеспечение

Принципы и методы работы

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством вокально-хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Каждое занятие **строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий используется актовый зал школы, где имеется достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Раздел 3. Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. – Краснодар, 2011
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М., 2001.
6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.