

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»,  
адаптированная для обучающихся 6, 7 классов С(К)О VII вида**

Составитель:  
Гаврилова Оксана Васильевна,  
учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории

Челябинск – 2015

## Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется на основании следующих документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253».
5. Методического письма Департамента государственной политики в области образования Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного плана».
6. Сборника нормативных документов. Искусство. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2010;
7. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961 «Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области»;
8. Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/4938 от 16.06.2015г. «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2015/2016 учебном году»;
9. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области № 01/2540 от 25.08.2014г. «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014/2015 учебный год»;
10. Инструктивно-методического письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009г. № 103-3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях»;
11. Адаптированной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 103 г. Челябинска на 2015 – 2020 г.г.
12. Учебного плана МБОУ СОШ № 103 на 2015/2016 учебный год.
13. Положения МБОУ СОШ № 103 «О рабочей программе учебного предмета».

**Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Место предмета «Изобразительное искусство» в федеральном базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 6, 7– по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 70 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Рабочая программа составлена по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 год издания).

Данная образовательная программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ VII вида с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

В обучении детей, испытывающих трудности в усвоении школьных знаний, следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой.

При разработке программы решалась задача создать условия для формирования познавательных интересов обучающихся с ОВЗ.

При организации работы с этими необходимо учитывать низкий темп их психической деятельности, ригидность, иногда излишнюю возбудимость, несформированность функций эмоционального и волевого контроля, нарушение речи и коммуникации, другие возрастные особенности и психологические факторы:

1. неустойчивая психика;
2. колеблющаяся работоспособность;
3. снижение контроля за своей деятельностью;
4. слабая моторика;
5. недостаточно развитое воображение;
6. плохая переключаемость с одного вида деятельности на другой;

Особое внимание уделяется развитию умений сравнивать, обобщать, соотносить понятия предметного материала.

Содержание учебного материала, направленное на обеспечение системного усвоения знаний обучающихся, включает:

- Усиление практической направленности изучаемого материала;
- Выделение сущностных признаков изучаемых явлений;

- Опора на жизненный опыт ребёнка.

Параметры измерителей учебных достижений обучающихся с ОВЗ VII вида аналогичны параметрам для нормально развивающихся детей.

Конкретные задания разрабатываются с учетом клинико-психологических особенностей детей и их возможностей в получении образования.

При создании детям с ОВЗ определенных образовательных условий, они способны овладеть программой основной общеобразовательной школы.

При составлении рабочей программы в данном классе акцентируется внимание на практическом использовании знаний по изобразительному искусству.

Предполагается эмоционально-образное изучение предмета. В основе такого подхода лежат научно-выявленные особенности познавательных возможностей обучающихся классов специального коррекционного обучения и опыт преподавания в классах такого типа.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

**Учебно – методическое обеспечение образовательной области  
«Изобразительное искусство»**

класс	Учебники и учебное пособие для обучающихся	Методические пособия для учителя	Контроль уровня обученности обучающихся
6 класс	<b>Неменская Л.А.</b> Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса / Под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2010	Методическое пособие к учебнику «Искусство в жизни человека»: 6 класс / Под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2010	Федеральный компонент государственного стандарта. Сборник нормативных документов Искусство/сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.- М.: Дрофа, 2007  Контрольно – измерительные материалы по изобразительному искусству. 5-7 классы (по программе Б.М. Неменского) / Авт.-сост. И.В. Буланова. М.: планета, 2012
7 класс	<b>Питерских А.С.</b> Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник / Под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2009	<b>Гуров Г.Е.</b> Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человек. 7-8 классы: Методическое пособие/ Под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2009	

**Распределение содержание курса изобразительного искусства основной школы**

№	Тема предмета изобразительного искусства	Кол-во часов
<b>6 класс</b>		
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	9

	Всего	<b>35</b>
<b>7 класс</b>		
1	Изображение фигуры человека и образа человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность, жизнь и художественный образ	9
	Всего	<b>35</b>
<b>Всего за курс основной школы</b>		<b>70</b>

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;  
о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;  
о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;  
основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  
основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;  
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;  
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Обучающиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;  
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;  
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

*обучающиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

**В процессе практической работы обучающиеся должны:**

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно - познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

### **Реализация национально - регионального компонента программы и дидактическое его обеспечение.**

Для реализации НРК содержания образования предмета «Изобразительное искусство» отводится 10 % учебного времени.

Содержание национально- регионального компонента отражено в КТП с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы и распределения учебного времени при изучении курса;

### **Изобразительное искусство в 6 классе:**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Содержание НРК</b>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Картинная галерея г.Челябинска
7	Объемные изображения в скульптуре	Каслинское литье
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Работы уральских портретистов в графике

21	Портрет в скульптуре	Скульптуры Урала
27	Великие портретисты. (обобщение темы)	Музеи Челябинска
34	Городской пейзаж	Городской пейзаж современных художников
35	Язык и смысл	Музеи Челябинской области

### Изобразительное искусство в 7 классе:

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Картинная галерея г.Челябинска
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Работы уральских портретистов в графике
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Городской пейзаж современных художников
18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Археологические раскопки на Урале
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	Скульптуры Урала
27	Место и роль картины в искусстве 20 века. Обобщение темы четверти	Работы уральских портретистов в живописи
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Музеи Челябинской области

### Реализация регионального компонента осуществляется с использованием следующей литературы:

1. Андреева М.А. География Челябинской области: Учеб. Пособие для уч-ся 7- 9 кл. / М.А.Андреева- Челябинск: Юж.-Урал.кн изд-во, 2002.- 320с.
2. Горбунов П.Ю. Бабочки Южного Урала: Справочник- определитель./ П.Ю.Горбунов, В.Н. Ольшванг- Екатеринбург: Сократ, 2006. - 416с.
3. Виноградов Н.Б. Историческое краеведение. Челябинская область: учеб. Пособие / Н.Б.Виноградов, М.С.Гитис, М.В.Кузнецой.- Челябинск: АБРИС.»011.- 128с.
4. Гитис М.С. Челябинская область. Занимательная география в вопросах и ответах. /М.С.Гитис — Челябинск: Абрис,2004.- 96с.
5. Захаров С.Г. Озера Челябинской области: учеб. Пос/ С.Г.Захаров.- Челябинск: АБРИС,2010 — 128с.- ( Уроки краеведения + CD )
6. История и культура народов Южного Урала. Метод. Пособие для учителей краеведения... - Челябинск: АБРИС,2010 - ( Уроки краеведения +CD )
7. Капитонова н.а. Литературное краеведение.Челябинская область. Третий выпуск. Н.А.Капитонова.- Челябинск: Абрис,2011.- 128с.
8. Корецкая Т.А. Земля уральская: Энциклопедия для детей / Татьяна Корецкая- Челябинск: Юж.-Урал. Кн изд-во, 2004.- 128с.
9. Красная книга Челябинской области: Животные, растения, грибы.- Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2005.- 450с.
10. Левит А.И. Южный Урал: География, экология, природопользование. Учеб. пособие. / Александр Левит.- Челябинск: Юж.-Урал.кн. Изд-во, 2005.- 246с.
11. Матвеев А.С. Промысловые животные / А.С.Матвеев -Челябинск: ,АБРИС,2009.- 128с. - ( Уроки краеведения +CD )
12. Моисеев А.П. Южноуральская панорама событий и зостижений. Книга для чтения по краеведению: учеб. пособие / А.П.Моисеев, А.В.Драгунов, М.С.Гитис. - Челябинск: АБРИС, 2006.-

224с.

13. Природа Челябинской области - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000.- 269с.

14. Строкова Н.П. Мир удивительных растений. Челябинская область: учеб. Пос. / Н.П.Строкова, С.Е. Коровин.- Челябинск: АРБИС, 2009.- 152с.- ( Уроки краеведения +CD )

15. Таранина Т.И. Недра Челябинской области.( учеб пособие для учителей географии и краеведения) / Т.И.Таранина, А.А.Зейферт. - Челябинск: АБРИС,2009.- 112с. - ( Уроки краеведения +CD )

### **В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

*знать/понимать:*

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

*уметь:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.



3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### **Реализация практической части федерального компонента государственного образовательного стандарта**

Практические работы направлены на формирование и развитие учебных умений и навыков у обучающихся, на применение знаний, полученных в процессе теоретической подготовки

Практические работы выполняются на каждом уроке. Содержание практических работ указано в календарно – тематическом планировании. Все работы в 6,7 классе являются оценочными.

### **Критерии и нормы оценочной деятельности**

Критериями следует считать творческий труд, который ученик вкладывает в свою работу, степень выполнения поставленной задачи, умение пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками изобразительной деятельности, аккуратность и чистоту исполнения, законченность исполнения и соблюдение сроков сдачи.

Критерием художественного развития обучающегося является способность понять, пережить, осмыслить увиденное, сформировать свое отношение к окружающему миру, так как любой творческий процесс немалозначим без переживаний, эмоций, чувств.

### **Оценка выполнения практических работ**

#### ***Оценка «5» ставится, если:***

- задание выполнено полностью самостоятельно;
- рисунок расположен на всей плоскости листа или в центре листа;
- форма предметов передана точно;
- пропорции предметов соблюдены;
- окраска предметов реальна;
- передача пространственных отношений в рисунке точная;
- уровень изобразительной деятельности соответствует возрасту.

#### ***Оценка «4» ставится, если:***

- задание выполнено с частичной помощью учителя;
- рисунок расположен либо на полосе, либо в верхней или нижней части листа;
- предметы нарисованы приблизительно;
- пропорции соблюдены с некоторыми неточностями;
- допущены небольшие ошибки в передаче пространственных отношений;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту немного снижен.

#### ***Оценка «3» ставится, если:***

- самостоятельность работы была низкая;
- рисунок расположен в верхней или нижней части листа;

- форма предметов упрощенная;
- не соблюдаются пропорции;
- пространственные отношения нарушены;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту снижен.

**Оценка «2» ставится, если:**

- рисунок расположен в одной половине листа;
- форма предметов не передается;
- рисунок очень мелкий;
- окраска предметов частичная или отсутствует;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту значительно снижен;
- задание не выполнено.

**Перечень справочно-информационной и дополнительной литературы, используемой для расширения знаний по предмету «ИЗО»:**

*Бегак Б.* Воспитанием искусством: - М.: Просвещение, 1981

*Гирифт Сюзанна* Разноцветные поделки из природных материалов. – М.: Айрис пресс, 2005

*Казначеева С. А.* Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы- Волгоград: Учитель, 2009

*Каптерева Т.П., Виноградова Н.А.* Искусство средневекового Востока: - М.: «Детская литература» 1989

*Пордоминский. В.* Счастливые встречи. Издательство «Малыш» 1989

*Щипанов А.С.* Юным любителям кисти и резца: - М.: Просвещение, 1981

Энциклопедия рисования. – М.: «Росмэн» 2001

*Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: Основы живописи.- Обнинск: Титул, 2001

*Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 2001

*Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2001

*Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 2001

*Федотов Г.Я.* Дарите людям красоту: - М.: Просвещение, 1985

*Шорохов Е.В.* Методика преподавание композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1977

«Искусство рисование и живописи» подборка журналов Издатель: ОО « Де Агостини» 2006

« Художественная галерея» подборка журналов ЗАО « Издательский дом «Бурда» 2004

**Использование ЦОРОов  
По предмету Изобразительное искусство в 6,7 классах**

<b>№ п/п</b>	<b>Название ЦОРа, ЭОРа</b>
<b>1</b>	Шедевры русской живописи ЗАО «Новый диск»
<b>2</b>	Презентация « Дымковская игрушка»
<b>3</b>	Презентация «Абстракционисты»
<b>4</b>	Презентация «Гос Эрмитаж»
<b>5</b>	Презентация « Графика»

6	Презентация « Деревянное зодчество России»
7	Презентация «Жанр портрета»
8	Презентация « Натюрморт»
9	Презентация «Особенности русского национального костюма»
10	Презентация «Отношение художника к миру вещей»
11	Презентация «Русские пейзажисты»
12	Презентация «Храмы Урала»
13	Презентация «Древний Египет. Скульптура»
14	Презентация «Древний Египет. Живопись»
15	Презентация «Древняя Греция. Скульптура»
16	Презентация «Древняя Греция. Живопись»

**Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств

"Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>