

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска

Рабочая программа учебного предмета  
«Мировая художественная культура»,  
адаптированная для обучающихся 8-9 классов С(К)О VII вида

Составитель:  
Филиппов Андрей Юрьевич,  
Учитель истории обществознания и  
МХК  
Первой квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по предмету «Мировая художественная культура» в 8-9-м классах составлена на основании следующих нормативных и инструктивно-методических документов:

Данная рабочая учебная программа по предмету «Мировая художественная культура» в 8-9-м классах составлена на основании следующих нормативных и инструктивно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253».
5. Методического письма Департамента государственной политики в области образования Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного плана».
6. Сборника нормативных документов. Искусство. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2010;
7. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961 «Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области»;
8. Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/4938 от 16.06.2015г. «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2015/2016 учебном году»;
9. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области № 01/2540 от 25.08.2014г. «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014/2015 учебный год»;
10. Инструктивно-методического письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009г. № 103-3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях»;
11. Адаптированной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 103 г. Челябинска на 2015 – 2020 г.г.
12. Учебного плана МБОУ СОШ № 103 на 2015/2016 учебный год.
13. Положения МБОУ СОШ № 103 «О рабочей программе учебного предмета».

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе

авторской программы «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы**» Москва, Просвещение, 2010 год.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения МХК на ступени основного общего образования, изложенные в Пояснительной записке к программе по МХК. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

#### **Цели рабочей учебной программы:**

- **развитие** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **приобретение знаний** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- **овладение умениями и навыками** разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### **Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с обучающимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания обучающихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Данная образовательная программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ VII вида с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

В обучении детей, испытывающих трудности в усвоении школьных знаний, следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой.

При разработке программы решалась задача создать условия для формирования познавательных интересов обучающихся с ОВЗ.

При организации работы с этими необходимо учитывать низкий темп их психической деятельности, ригидность, иногда излишнюю возбудимость, несформированность функций эмоционального и волевого контроля, нарушение речи и коммуникации, другие возрастные особенности и психологические факторы:

1. неустойчивая психика;
2. колеблющаяся работоспособность;
3. снижение контроля за своей деятельностью;
4. слабая моторика;
5. недостаточно развитое воображение;
6. плохая переключаемость с одного вида деятельности на другой;

Особое внимание уделяется развитию умений сравнивать, обобщать, соотносить понятия предметного материала.

Содержание учебного материала, направленное на обеспечение системного усвоения знаний обучающихся, включает:

- Усиление практической направленности изучаемого материала;
- Выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- Опора на жизненный опыт ребёнка.

Параметры измерителей учебных достижений обучающихся с ОВЗ VII вида аналогичны параметрам для нормально развивающихся детей.

Конкретные задания разрабатываются с учетом клинико-психологических особенностей детей и их возможностей в получении образования.

При создании детям с ОВЗ определенных образовательных условий, они способны овладеть программой основной общеобразовательной школы.

При составлении рабочей программы в данном классе акцентируется внимание на практическом использовании знаний по МХК.

Предполагается эмоционально-образное изучение предмета. В основе такого подхода лежат научно-выявленные особенности познавательных возможностей обучающихся

классов специального коррекционного обучения и опыт преподавания в классах такого типа.

**Распределение часов на прохождение программы основного общего образования по мировой художественной культуре выглядит следующим образом:**

№	Название раздела программы	Кол-во часов, отведенных на изучение	
		8 класс	9 класс
1	Искусство в жизни современного человека	3	
2	Искусство открывать новые грани мира	7	
3	Искусство как универсальный способ общения	7	
4	Красота в искусстве и жизни	10	
5	Прекрасное пробуждает доброе	8	
6	Воздействующая сила искусства		9
7.	Искусство предвосхищает будущее		7
8.	Дар созидания. Практическая функция искусства		11
9.	Искусство и открытие мира для себя		8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### **Содержание программы «Искусство 8-9 класс».**

#### **8 класс.**

#### ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

#### ***Примерный художественный материал:***

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

- ***Художественно-творческая деятельность обучающихся:***

*Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*

#### ***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их

передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал:**

*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.*

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Маилов, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

*Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.*

*Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).*

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

*Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.*

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

*Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.*

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.*

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-

*Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.*

**Музыка.** *Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.*

**Литература.** *Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).*

**Экранные искусства, театр.** *Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).*

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

*Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*

*Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.*

### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

*Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).*

## **9 класс.**

### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:**



*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

**Изобразительное искусство.** *Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

**Музыка.** *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

**Литература.** *Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

**Экранные искусства, театр.** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

*Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.*

*Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.*

*Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.*

*Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.*

## **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Примерный художественный материал:**

*Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их*

*художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.*

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Белыева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на

телевидении, в кино (на материале знакомых обучающимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростозкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Мальчи и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Реализация национально - регионального этнокультурного компонента программы и дидактическое его обеспечение.**

Для реализации НРЭО содержания образования предмета «Искусство» отводится 10 % учебного времени.

Содержание национально- регионального компонента отражено в КТП с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы и распределения учебного времени при изучении курса;

**8 класс**

№	Тема урока	содержание НРЭО
9	Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции. (Календарные обряды Урала)	М.Казанцева. «Календарные праздники и обряды» (сб. «Духовная культура Урала» вып.3)
11	Искусство как проводник духовной энергии.	Создание и защита творческих проектов: «Жизнь моего города».
23	Красота и правда в произведениях искусства различных видов, жанров и стилей.	Создание и защита творческих проектов «Земля Уральская»
34	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения.	Отзыв-рецензия на спектакль одного из театров г. Челябинска.

**9 класс**

№	Тема урока	Вопросы НРЭО
19	Архитектура: планировка и строительство городов	Современная архитектура Челябинска и городов Челябинской области
21	Специфика изображений в полиграфии	Экскурсия в типографию г. Челябинска
23	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	Разные виды дизайна на примере садово-парковых ландшафтов и интерьеров зданий г. Челябинска
26	Роль фотографии, кино и телевидения в жизни современного человека	Творчество С. Васильева «Челябинск в разных измерениях»

**Реализация НРЭО компонента осуществляется с использованием следующей литературы:**

1. Андреева М.А. География Челябинской области: Учеб. Пособие для уч-ся 7- 9 кл. / М.А.Андреева- Челябинск: Юж.-Урал.кн изд-во, 2002.- 320с.
2. Горбунов П.Ю. Бабочки Южного Урала: Справочник- определитель./ П.Ю.Горбунов, В.Н. Ольшванг- Екатеринбург: Сократ, 2006. - 416с.

3. Виноградов Н.Б. Историческое краеведение. Челябинская область: учеб. Пособие / Н.Б.Виноградов, М.С.Гитис, М.В.Кузнецой.- Челябинск: АБРИС.»011.- 128с.
4. Гитис М.С. Челябинская область. Занимательная география в вопросах и ответах. /М.С.Гитис — Челябинск: Абрис,2004.- 96с.
5. Захаров С.Г. Озера Челябинской области: учеб. Пос/ С.Г.Захаров.- Челябинск: АБРИС,2010 — 128с.- ( Уроки краеведения + CD )
6. История и культура народов Южного Урала. Метод. Пособие для учителей краеведения... - Челябинск: АБРИС,2010 - ( Уроки краеведения +CD )
7. Капитонова н.а. Литературное краеведение. Челябинская область. Третий выпуск. Н.А.Капитонова.- Челябинск: Абрис,2011.- 128с.
8. Корецкая Т.А. Земля уральская: Энциклопедия для детей / Татьяна Корецкая- Челябинск: Юж.-Урал. Кн изд-во, 2004.- 128с.
9. Красная книга Челябинской области: Животные, растения, грибы.- Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2005.- 450с.
10. Левит А.И. Южный Урал: География, экология, природопользование. Учеб. пособие. / Александр Левит.- Челябинск: Юж.-Урал.кн. Изд-во, 2005.- 246с.
11. Матвеев А.С. Промысловые животные / А.С.Матвеев -Челябинск: ,АБРИС,2009.- 128с. - ( Уроки крвеведения +CD )
12. Моисеев А.П. Южноуральская панорама событий и зостижений. Книга для чтения по краеведению: учеб. пособие / А.П.Моисеев, А.В.Драгунов, М.С.Гитис. - Челябинск: АБРИС, 2006.- 224с.
13. Природа Челябинской области - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000.- 269с.
14. Строкова Н.П. Мир удивительных растений. Челябинская область: учеб. Пос. / Н.П.Строкова, С.Е. Коровин.- Челябинск: АРБИС, 2009.- 152с.- ( Уроки краеведения +CD )
15. Таранина Т.И. Недра Челябинской области.( учеб пособие для учителей географии и краеведения) / Т.И.Таранина, А.А.Зейферт. - Челябинск: АБРИС,2009.- 112с. - ( Уроки краеведения +CD )

### **Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Межпредметные связи.**

- В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

**Виды организации учебной деятельности:**

- - самостоятельная работа
- - творческая работа
- - конкурс
- - викторина

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- - вводный
- - текущий
- - итоговый
- - индивидуальный
- - письменный
- - контроль учителя

**Формы контроля:**

- - наблюдение
- - самостоятельная работа
- - тест

• **Перечень контрольных работ 8 класс:**

№	Тема контрольной работы	Форма задания	Время выполнения
1	Роль искусства в жизни современного человека	тест	20
2	Искусство открывает новые грани мира	тест	20
3	Искусство как универсальный способ общения	тест	20
4	Красота в искусстве и в жизни	тест	20
5	Прекрасное побуждает доброе	тест	20

• **Перечень контрольных работ 9 класс:**

№	Тема контрольной работы	Форма задания	Время выполнения
1	Воздействующая сила искусства	тест	20
2	Искусство предвосхищает будущее	тест	20
3	Дар созидания. Практическая функция искусства	тест	20
4	Искусство и открытие мира для себя	тест	20

## Характеристика структуры и содержания КИМ

Каждый вариант контрольной работы состоит из трех частей и соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования МХК в средней (полной) школе.

Часть А содержит задания на выбор одного ответа из 4 предложенных, восстановления хронологической последовательности фактов, анализ текстов. С их помощью проверяется знание дат, произведений искусства, понятий и терминов, характерных признаков явлений искусства.

Часть Б состоит из более сложных заданий с открытым ответом (слово, дата, сочетание цифр). Эти задания позволяют проверить умение устанавливать соответствие, классифицировать и систематизировать факты. В заданиях на установление соответствий один из вариантов всегда является лишним.

Часть С содержит задания повышенного уровня сложности с открытым развернутым ответом. Они предполагают разные виды деятельности: анализ произведения искусства документа, представление общей характеристики, анализ, сравнение, версии.

### Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных баллов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов – «4»

От 11 до 15 баллов – «5»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

### ***Выпускники научатся:***

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

### ***Личностными результатами изучения искусства являются:***

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

### ***Выпускники научатся:***

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной



выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 8 -9 класса:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить обучающимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучающей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при

**Учебно-методическое и дидактическое обеспечение  
образовательной области «Искусство». Мировая художественная культура  
МОУ № 103**

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в неделю	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для обучающихся	Методические пособия для учителя	Инструментарий для оценивания уровня образованности обучающихся
Искусство	МХК	8	35/1	Программа «Искусство» для 8-9 классов. Авторы: Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской.- Просвещение, 2010	Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2012	1) Губарева М.В., Низовский А.Ю. 11 великих шедевров изобразительного искусства/М.В. Губарева, А.Ю. Низовский. – М.:Вече, 2006 2) Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября», 2009 3) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004. 4) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003. 7) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2003.	1) Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. пособие для студ. Высш. И сред. Учеб. заведений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999 2) Богданова О.Ю., Чельшева Т.В., Чертов В.Ф. Основы художественной культуры. Литература: Тестовые задания/Под ред. Н.А. Селезневой, В.П. Беспалько. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999

Искусство	МХК	9	35/1	<p>Программа «Искусство» для 8-9 классов. Авторы: Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской.- Просвещение, 2007</p>	<p>Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2012</p>	<p>1) Губарева М.В., Низовский А.Ю. 11 великих шедевров изобразительного искусства/М.В. Губарева, А.Ю. Низовский. – М.:Вече, 2006</p> <p>2)Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября», 2009</p> <p>3) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004.</p> <p>4) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>7)Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2003.</p>	<p>1)Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. пособие для студ. Высш. И сред. Учеб. заведений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999</p> <p>2) Богданова О.Ю., Чельшева Т.В., Чертов В.Ф. Основы художественной культуры. Литература: Тестовые задания/Под ред. Н.А. Селезневой, В.П. Беспалько. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999</p>
-----------	-----	---	------	---	--	---	--

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### VIII класс:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представления о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

### IX класс:

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве, понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

### Примерные темы рефератов 8-9 класс

1. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.
2. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества: театре, кино и на телевидении.
3. Виды архитектуры.
4. Архитектура объемных сооружений. Общественная архитектура: культовая и светская.
5. Архитектура объемных сооружений. Жилая архитектура.
6. Ландшафтная архитектура.
7. Градостроительство. Города-музеи.
8. Выразительные средства архитектуры.
9. Стили в архитектуре.
10. Выдающиеся архитекторы прошлого и современности.
11. Связь архитектуры и дизайна в современной культуре.
12. Выдающиеся мастера дизайна.
13. Создание художественного образа спектакля – результат коллективного творчества сценариста, режиссера, композитора, художника и актеров.

14. Понятие об искусстве сценографии.
15. Лучшие достижения и выдающиеся мастера театрально-декоративного искусства (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский по выбору).
16. Специфика изображения в полиграфии.
17. Формы полиграфической продукции.
18. Искусство книги.
19. Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина).
20. Изображение в фотографии и живописи.
21. Особенности художественной фотографии.
22. Выразительные средства и художественные возможности фотоискусства.
23. Выдающиеся фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.
24. Кинофильм результат коллективного творчества.
25. Изобразительная природа экранных искусств.
26. Художник в кино.
27. Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма.
28. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
29. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме.
30. Жанры киноискусства.
31. Выдающиеся мастера отечественного кино. (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский).
32. «Закон непосредственных человеческих контактов» - главная отличительная особенность телевидения.
33. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.
34. Компьютерная графика и ее использование полиграфии, дизайне и архитектурных проектах.

## **Требования, предъявляемые к выполнению реферата**

1. Тема реферата и ее выбор.

Основные требования к теме реферата:

  - тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
  - в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими (например, по истории не следует допускать названия типа “Наполеон Бонапарт” или “Николай II”, по литературе – “Творчество А. С. Пушкина”, по биологии “Обитатели океана”, по географии “Природа Америки” и т.п.);
  - следует по возможности воздерживаться от использования и названия спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.
2. Требования к оформлению титульного листа.
  - в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
  - в центре тема реферата;
  - ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
  - внизу – город и год написания.
3. Оглавление.

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Школьный реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.
4. Основные требования к введению.
  - Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса

в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

- Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.
- Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

5. Требования к основной части реферата.

- Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.
- Средний объем основной части реферата – 10 страниц. Обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
- Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Требования к заключению.

- Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач. Объем заключения 2-3 страницы.

7. Основные требования к списку изученной литературы.

- Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названию сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Таким образом: основные требования к написанию реферата:

1. Должна соблюдаться определенная форма (титульный лист, оглавление и т.д.).
2. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц реферата.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части реферата.

### **Критерии оценивания при защите рефератов**

1. Соблюдение основных требований к структуре, содержанию и оформлению работы.
2. Актуальность, уровень и качество раскрытия выбранной темы.
3. Аргументированность суждений, язык и стиль изложения.
4. Научно-теоретическая и практическая ценность (значимость) выполнения работы, поиск нетрадиционных решений.
5. Умение самостоятельно работать с дополнительными информационными источниками.

**Использование ЦОРО  
По предмету искусство в 8-9 классах**

№ п/п	Название ЦОРа, ЭОРа
1.	Шедевры русской живописи ЗАО «Новый диск»
2.	Презентация «Абстракционисты»
3.	Презентация «Гос Эрмитаж»
4.	Презентация «Графика»
5.	Презентация «Деревянное зодчество России»
6.	Презентация «Особенности русского национального костюма»
7.	Презентация «Отношение художника к миру вещей»
8.	Презентация «Русские пейзажисты»
9.	Презентация «Храмы Урала»
10.	Презентация «Древний Египет. Скульптура»
11.	Презентация «Древний Египет. Живопись»
12.	Презентация «Древняя Греция. Скульптура»
13.	Презентация «Древняя Греция. Живопись»

**Интернет – ресурсы:**

Коллекция Российского общеобразовательного портала- <http://artclassic.edu.ru/>  
Федеральный центр информационно–образовательных ресурсов- <http://fcior.edu.ru/>  
Портал «Архитектура России»- <http://www.archi.ru/>  
Портал «Культура России»- <http://www.russianculture.ru/>  
Портал «Музеи России»- <http://www.museum.ru/>  
История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура- <http://www.archi-tec.ru/>  
Классическая музыка- <http://www.classic-music.ru/>  
Ресурсы по изобразительному искусству- <http://www.wm-painting.ru/>  
Картинная галерея: Музейные игры-головоломки- <http://muzeinie-golovolomki.ru/>  
Мифология древних народов мира- <http://www.mythology.ru/>  
Ренессанс- академия- <http://renessa-acad.ru/>  
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>  
Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>  
Академия  
художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)  
Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

**Перечень справочно-информационной и дополнительной литературы, используемой  
для расширения знаний по предмету «Искусство»:**

- Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.,1993.  
*Бенуа А.Н.* Русское искусство XVII – XX веков. – М.: Яуза, Эксмо,2004  
*Брежнева А.Ф.* Королевский замок Фонтенбло: Альбом/ м.: ООО Издательство «Астрель», 2004  
*Верман К.* История искусства всех времен и народов. – Москва 2001  
*Воронов Н.В.* Рассказ о великом скульпторе. – М.: Дет. Литер. 1991
- Григорьева Н.А.* История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 8-9 классы. М.: ООО «ТИД «Русское слово -РС», 2006  
*Дмитрева Н.А.* Краткая история искусств. От древнейших времен по XVI век. М.: Искусство, 1988

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями уроков: методическое пособие. М.: изд. центр «Академия», 2008

*Искусство газета. Издательский дом «Первое сентября»*

Кубеев М. 100 великих чудес света. М.: «Вече»

Куликова К.Ф. Российского театра первые актеры. – Лен- издат, 1991

Кукина. Е. М. Мир русского искусства. Энциклопедический словарь. М.,: Медиа, 2005

Кушнеровская Г. С. Микеланджело. М.: «Молодая гвардия», 1977

Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура/ словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литература», 2006

Черняк В.З. Семь чудес и другие. М.: Знание, 1990

Химик И.А. как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М.: «Просвещение», 1994

*Энциклопедия для детей Искусство ч.1.* Архитектура, изобразительное искусство и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта 2000

*Энциклопедия* Мифология. - Москва «Росмэн» 2006

*Энциклопедия* Мифы народов мира. – М.: 2003 том 1

*Энциклопедия* Мифы народов мира. – М.: 2003 том 2

*Энциклопедия мирового искусства* Шедевры русской живописи. – белый город, 2005

Эрмитаж. Санкт – Петербург: Альбом. – М.: ООО Издательство «Премьера». 2002