

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 103

**Адаптированная программа учебного предмета
«Музыка»
(Предметная область «Искусство»)
начального общего образования
для 1-4 классов С(К)О VII вида**

**Разработчик: Руслана
Анатольевна Кривенко**
учитель музыки
высшей квалификационной
категории
МБОУ СОШ № 103
Металлургического района
г. Челябинска

Содержание
рабочей программы
по учебному предмету «Музыка»
для учащихся 1-4 классов

- 1. Пояснительная записка**, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета «Музыка»;
- 2.** общая характеристика учебного предмета «Музыка»;
- 3.** описание места учебного предмета в учебном плане;
планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 4.** описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»;
- 5.** личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»;
- 6.** содержание учебного предмета;
- 7.** тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- 8.** описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для **1-4 классов** составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы общеобразовательных учреждений: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Современные тенденции в развитии науки и образования характеризуются повышенным вниманием к проблемам отечественной культуры, её сохранения, переосмыслением её места и роли в структуре познавательной и практической деятельности.

При создании программы учитывались потребность современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

С 2011-2012 учебного года в **первых-четвертых** классах реализуется Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373).

Преподавание учебного предмета **«Музыка»** в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2015 – 2016 учебном году **осуществляется** в соответствии с нормативными и инструктивно – методическими документами Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

- Постановления Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2821 - 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ № 1241 от 26.11.2010г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.10.2011г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
- Примерной программы начального общего образования. – М.: просвещение, 2008
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253».

- Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961 «Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области»;
- Письма Министерства образования и науки Челябинской области № 103/4286 от 18.07.2011г. «О введении федерального государственного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области в 2011-2012 учебном году»;
- Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/4938 от 16.06.2015г. «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2015/2016 учебном году»;
- Письма Комитета по делам образования города Челябинска №16-02/3687 от 20.08.2015г. «Об организации изучения предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «основы духовно- нравственной культуры народов России» в 2015/2016 учебном году»;
- Приказа Комитета по делам образования города Челябинска от 31.08.2015 г. № 16-02/3854 «О формировании общеобразовательными организациями города Челябинска учебных планов в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования на 2015/2016 учебный год»;
- Инструктивно-методического письма МО и Н Челябинской области от 31.07.2009г. № 103-3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях»;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 103 города Челябинска;
- Устава МБОУ СОШ № 103 города Челябинска;
- Учебного плана МБОУ СОШ № 103 на 2015/2016 учебный год;
- Положения МБОУ СОШ № 103 «О рабочей программе учебного предмета».

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующем документе:

ФГОС нормирует важнейшие стороны работы школы, определяет уклад школьной жизни. Формирование учебно – методического комплекса ОУ по музыке проводится в соответствии с федеральным перечнем учебников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

При этом учитывались следующие факторы:

- 1.Реализуется ведущая цель национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (создание организационно – педагогических условий для непрерывного обновления школьной образовательной системы; создание условий, обеспечивающих достижение учащимися нового качества образования, реализацию приоритетов образовательной политики государства и общества).
2. Наличие программного и учебно – методического обеспечения (учебно–методический комплект по музыке: учебники и методические пособия соответствует государственному стандарту,имеет завершенность учебной линии).
3. Материально – техническое обеспечение учебного предмета.

Особенности содержания учебного предмета «Музыка» обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования, воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Изучение этого предмета направлено на формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной культуры мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения, развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности.

Цель массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной, популярной музыки.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;

- любви к ближнему, к своему народу, к Родине, Отчизне, родной земле, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление первоначальных знаний музыки и о музыке, багажа музыкальных впечатлений, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с Жизнью.

Изучение музыки дает возможность реализации интеграции со смежными предметными областями (литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей и др.)

Возникает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, систему обучения и воспитания на материале музыкального искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и Жизни.

Внимание на уроках музыки акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоциональный отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно – нравственного становления, развивает способность сопереживать, вести диалог участвовать в обсуждении значимых для человека явлений Жизни и искусства, сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно – познавательного досуга.

Предмет «Музыка», развивая умения учиться, призван формировать у учащихся современную картину Мира.

В основе Стандарта лежит системно деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- ориентацию на результаты образования как системообразование;
- компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Изучение музыкального искусства в начальной школе (в соответствии с ФГОС начального общего образования) направлено на:

- **формирование** первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно – нравственном развитии человека
- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **обогащение** его духовного мира, учиться проходить школу эмоционального общения, перевоплощения, вживания в музыкальные образы, школу нравственного переживания, а значит школу духовного самосовершенствования;
- **формирование** основ музыкальной культуры основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, музыкальной деятельности;
- **умение** воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- **использование** музыкальных образов в импровизации, при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений.

В начальной школе значительное внимание уделяется развитию эмоциональной привлекательности процесса учения, укреплению познавательного интереса. Включение информационных технологий связано с необходимостью использования познавательной и практической деятельности учащихся. Учащиеся первых классов научатся воспринимать музыку, погружаясь в нее, размышлять о ней, воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В специальном коррекционном классе (2¹) VII вида используется программа для общеобразовательных учреждений с учетом развития познавательной деятельности и способностей, учащихся с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**. Музыка является доступным видом искусства и наиболее привлекательным видом деятельности для детей с ОВЗ.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки (золотой фонд), произведений композиторов-классиков.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, с окружающим миром.

Методические принципы: увлеченность, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Методы обучения:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- эмоциональной драматургии;
- возвращение к пройденному и забегание вперед;
- игры;
- создание «композиций».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в **базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.**

Предмет **«Музыка»** изучается в 1- 4 классах в объеме 135 часов (**33 часа в первом классе, по 34 часа – во 2 – 4 классах**).

На изучение музыкального искусства в Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации выделяется 1 час в неделю.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с Жизнью, с Окружающим миром, с Обществом и Окружающими людьми. **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками формировать основы нравственного поведения, определяющего отношения Личности с обществом и людьми.

Формирование учебно-методического комплекса ОУ по музыке проводится в соответствии с федеральным перечнем учебников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2008 г. №379.

Реализация программы обеспечивается **учебными и методическими пособиями:**

Для учащихся: УМК

1 класс

1. **Учебник «Музыка»** Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С Шмагина для **1 классов**, М. «Просвещение» 2012 г
2. **Рабочая тетрадь «Музыка»** 1 класс, М. «Просвещение» 2011 г.

Для учителя:

1. Е .Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина **«Уроки музыки»** 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (4 – е издание). М.- «Просвещение» 2009 г.

2. **Хрестоматия** музыкального материала, **фонохрестоматия** (аудиокассеты, МРЗ – диски 2014 г.)

2 класс

1. Критская Е.Д. Музыка: **учебник для учащихся 2 классов** начальной школы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2012г
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. **Рабочая тетрадь для учащихся** начальной школы. – М.: Просвещение, 2011г
3. **Хрестоматия** музыкального материала, **фонохрестоматия** (аудиокассеты, МРЗ – диски 2014 г.)

3 класс

1. Музыка: **учебник для учащихся 3 классов** начальной школы./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2013г
- 2 Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. **Рабочая тетрадь для учащихся** начальной школы. – М.: Просвещение, 2011г
3. **Хрестоматия** музыкального материала, **фонохрестоматия** (аудиокассеты, МРЗ – диски 2014 г.)

4 класс

1. Музыка: **Учебник для учащихся 4 классов** начальной школы /Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2013г
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся начальной школы. – М.: Просвещение, 2011г
- 3.Аудиокассета, МРЗ - с записями музыкальных произведений(2014г).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Новые задачи, стоящие сегодня перед школьным образованием, расширяют сферу действия и назначение федеральных государственных образовательных стандартов. Особенностью 2011 – 2012 учебного года является введение ФГОС начального образования в 1-классах, последовательная подготовка к введению утверждённого ФГОС основного общего образования.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Ценностные ориентиры изучения *предмета* «Музыка» в целом ограничиваются **ценностью истины**, однако *данный курс* предлагает как расширение содержания предмета, где музыкальное содержание интегрировано с историческим и филологическим содержанием параллельных предметных курсов Образовательной системы «Школа России» так и совокупность методик и технологий (в том числе и

проектной), позволяющих заниматься *всесторонним* формированием личности учащихся средствами предмета «Музыка» и, как следствие, *расширить* набор ценностных ориентиров.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- **Личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

- **Метапредметные**, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

- **Предметные**, включающие освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека.

Личностные действия

обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить *три вида личностных действий*:

- личностное, профессиональное, жизненное *самоопределение*;

- *смыслообразование*, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;
- *нравственно-этическая ориентация*, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Самоопределение - основы гражданской идентичности личности, чувства сопричастности своей Родине, народу, истории, гордости за них формируются на уроках музыки в процессе знакомства учащихся:

- С государственными символами России,
- Отечественными народными и профессиональными и духовными музыкальными традициями
- Историческим прошлым в музыкальных образах
- Сочинениями отечественных композиторов о Родине
- Изучения музыкальной культуры родного края.
- Развитие **Я** - концепции и самооценки личности.
- Памятными датами мировой истории культуры.

Смыслообразование - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:

- *Развития познавательных интересов, учебных мотивов;*
- *Формирования мотивов достижения и социального признания;*
- *Организации форм совместной учебной деятельности, учебного сотрудничества.*

Коммуникативные действия

- Умение полно и точно выражать свои мысли;
- Планирование сотрудничества с учителем, сверстниками и т.д.;
- Управление поведением – контроль, коррекция, оценка действия;
- Разрешение конфликтов, выявление проблемы, поиск разрешения.

Познавательные универсальные действия

общеучебные, логические, а также постановка и решение проблемы.

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- *планирование* – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- *коррекция* – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- *оценка* – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности.

Впервые проводится **оценивание подготовки учащихся** по новым блокам – «**Музыка в жизни человека**», «**Основные закономерности музыкального искусства**», «**Музыкальная картина мира**».

Итоговая оценка освоения основной образовательной программы начального общего образования проводится образовательным учреждением и направлена на оценку достижения обучающимися *планируемых результатов* освоения основной образовательной программы начального общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, *не подлежащим итоговой оценке качества* освоения основной образовательной программы начального общего образования, относятся:

- ценностные ориентации обучающегося;
- индивидуальные личностные характеристики, в том числе патриотизм, толерантность, гуманизм и др.

Достижение планируемых результатов проверяется комплексными заданиями. Например:

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- **воспринимать** музыку различных жанров,
- **размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,
- эмоционально, эстетически **откликаться** на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- **ориентироваться** в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России,
- **сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки,

- **ценить** отечественные народные музыкальные традиции;- **воплощать** художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Раздел «Музыка в жизни человека».

Выпускник получит возможность научиться:

- **реализовывать** творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- **организовывать** культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел « Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

Ориентироваться, воспринимать, сопоставлять, размышлять, откликаться, ценить и др. в темах урока:

- Интонационно - образная природа музыкального искусства.
- Интонации музыкальные и речевые.
- Выразительность и изобразительность в музыке.
- Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, динамика, темп, пауза,лад и др.)
- Сходство и различие.
- Композитор – исполнитель – слушатель.
- Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем художественных образов.
- Формы построения *музыки*.

Раздел « Музыкальная картина мира».

Выпускник научится:

Ориентироваться, воспринимать, сопоставлять, размышлять, откликаться, ценить и др. в темах урока:

- Общие представления о музыкальной жизни страны.
- Интонационное богатство музыкального мира.
- Детские хоровые коллективы и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.
- Музыкальные театры.
- Конкурсы и фестивали музыкантов.
- Выдающиеся исполнительские коллективы.
- Различные виды музыки.
- Певческие голоса, хоры (типы)
- Оркестры (типы), музыкальные инструменты.
- Радио – и телепередачи, видеофильмы и др.
- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

В связи с введением ФГОС **система оценочной деятельности** была переориентирована на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

Для оценивания уровня подготовки учащихся по музыке используются методические пособия:

1. Г.П. Сергеева Музыка. **Тесты 1-4** классы. Приложение к журналу «Начальная школа», поурочные разработки I класс, пособие для учителя – М.: Начальная школа, 2002, 128с.
2. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: «Просвещение», 2011 г. – (Стандарты второго поколения)

Все виды результатов конкретизируются в основной образовательной программе образовательного учреждения.

Необходимым условием эффективности системы оценивания результатов является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;
- итоговых и динамичных методик оценивания;
- внутреннего (личностного) и внешнего (социального) аспектов образовательного портфолио ученика.

Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как **живое искусство в его неразрывной связи с жизнью**.

Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника начальной школы складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оцениванию подлежат **опыт** эмоционально-ценностного отношения к искусству, **опыт** музыкально-творческой деятельности (при слушании музыки, пении, игре на детских музыкальных инструментах, творческой деятельности).

Учитывается степень активности не только на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы.

Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы (музыкальные фестивали и конкурсы, вокально-хоровых коллективов, танцевальных, проектная деятельность и др).

Основные содержательные линии:

1 класс

«Музыка вокруг нас»,
«Музыка и ты».

Распределение часов на прохождение программы

№	Название раздела программы	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16часов
2	Музыка и ты	17часов

2,3,4 классы

Основные содержательные линии:

Россия - Родина моя.

День, полный событий.

О России петь - что стремиться в храм.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

В музыкальном театре.

В концертном зале.

Чтоб музыкантом быть, надобно уметь.

Распределение часов на прохождение программы начального общего образования по музыке

№	Название разделов программы	Количество часов, отведенных на изучение		
		2 класс	3 класс	4 класс
1	Россия – Родина моя	6часов	6 часов	6 часов
2	День, полный событий	4 часа	3 часа	3 часа
3	О России петь – что стремиться в храм	8часов	4 часа	2 часа
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	10 часов	4часа	4 часа
5	В музыкальном театре	2 часа	3 часа	5часов
6	В концертном зале	2часа	7 часов	5 часов
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	2 часа	7 часов	9часов
	ИТОГО	34 часа	34 часа	34 часа

Раздел «Музыка вокруг нас» в 1 классе - поможет связать музыкальные впечатления ребёнка с окружающим миром, людьми, его отношение к происходящему вокруг и «поведёт» их Муза. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Русские былины, сказ о гусле Садко. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел «Музыка и ты» в 1 классе – созвучен разделу «Россия – Родина моя» в учебниках «Музыка» для 2,3,4 классов. Отношение к своей Родине, её природе, культуре, людям, традициям и обычаям воспитывается с детства. Роль поэта,

художника, композитора в изображении картин природы (слова, краски, звуки). Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, гитара, фортепиано. Интонационно – осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Программа концерта для родителей, афиша музыкального спектакля. Выразительное интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий .

Учитель должен стать мудрым посредником, раскрывающим детям глубокий смысл понятий «Родина», «Отечество», «Родной край» и др. через эмоционально – открытое, позитивно – уважительное отношение к таким вечным проблемам жизни, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.

Содержание программы во **2 классе** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

Приоритетным в программе является введение детей в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», отношение человека к родному краю, его природе, труду людей.

Изучение народных обрядов, обычаев, традиций - всё это даёт детям осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Методика работы в **3 классе** излагается по концентрическому принципу, путём сквозного описания каждого из 7 разделов. Это позволяет творчески подходить к выбору последовательности изучения музыкального материала. У детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.

Осваиваются виды музыкальной деятельности - исполнение, сочинение, слушание.

Музыка - искусство, которое раскрывается постепенно в процессе развития. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность восприятия произведений, разных сочинений, отражённых в рисунках близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Формирование умений учащихся петь знакомые и простые по мелодии и ритму песни. Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием игры.

Усвоение темы на знакомой учащимся музыке: народной, духовной, произведений современности.

В **4 классе** урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно - педагогическая идея, в которой раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах. Идея позволяет осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей. У детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Осваиваются особенности формы музыкальных сочинений, жанры музыки, основные средства музыкальной выразительности. Подняться к вершинам музыкального искусства помогут знакомые интонации, родные напевы, любимые мелодии. Музыка поможет понять глубину содержания и особенности музыкального языка различных сочинений, почувствовать красоту народных мотивов и духовной музыки, великих творений современных композиторов и композиторов – классиков. Учащиеся усвоят новые понятия и термины.

В специальном (коррекционном) 2¹ классе используется программа для общеобразовательных учреждений с учетом развития познавательной деятельности и способностей, учащихся с **ограниченными** возможностями здоровья (ОВЗ).

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, классической и современной музыки.

Приоритетным в программе является введение детей в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», отношение человека к родному краю, к Отчизне, природе, к родной земле, к труду людей...

Изучение основных музыкальных жанров (песня, танец, марш), некоторых видов музыкального искусства (опера, балет, симфоническая сказка).

Изучение народных обрядов, обычаев, традиций помогает детям быть сопричастными к мировой музыкальной культуре.

Используя на уроке индивидуальные методы к личности ребенка, учитывая возрастные особенности и психологические факторы, применяя здоровьесберегающие технологии, Учитель Музыка является доступным видом искусства и наиболее привлекательным видом деятельности создает условия для приобретения детьми всех знаний и умений, необходимых для самовоспитания и адаптации в обществе.

Содержание учебного материала, направленное на обеспечение системного усвоения знаний, включая:

- **Усиление практической направленности изучаемого материала.**
- **Опору на жизненный опыт ребёнка.**

Дети 2¹ класса различают выразительные средства музыки (ритм, темп, тембр, динамику, лад, регистр и др.), умеют слушать и размышлять об услышанной музыке, адекватно реагируют на музыкальные переживания, умеют погружаться в музыку и рассказывать о ней.

Учитывая психологические особенности 2¹ класса:

- ✓ колеблющаяся работоспособность;
- ✓ эмоциональная неустойчивость;
- ✓ быстрая утомляемость;
- ✓ замедленный темп усвоения материала и т.д.

Необходимо в коррекционной работе ставить и решать следующие педагогические задачи:

1. увлечь детей музыкой
2. задания ограничить по времени
3. задания по объему давать небольшие
4. урок строить на контрасте:
 - ♪ сидим-стоим
 - ♪ поем-двигаемся
 - ♪ играем-читаем стихи

Движение позволяет передать действие (музыкальные образы), помогает раскрыть внутреннее состояние ребенка, передать отношение к происходящему (через игру, через песню). Учителю легко наблюдать за учеником, когда он двигается, поет (за движением человеческой души).

Коррекционные задачи:

- ✓ помочь самовыражению ученика;
- ✓ способствовать снятию эмоционального напряжения;
- ✓ способствовать преодолению неадекватных форм поведения;
- ✓ корригировать нарушения речи;
- ✓ пение в удобном диапазоне;
- ✓ развитие зрительного восприятия;
- ✓ развитие слухового восприятия;
- ✓ воспитание эмоционально-волевой сферы: **пример – слово – убеждение.**

Используя **индивидуальный подход**, содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающим миром.

В коррекционном развивающем 3¹ классе используется программа для общеобразовательных учреждений с учетом развития познавательной деятельности и способностей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Музыка является доступным видом искусства и наиболее привлекательным видом деятельности для детей с ОВЗ

Дети 3¹ класса умеют слушать и размышлять об услышанной музыке, различать выразительные средства музыки.

В данной программе урок музыки трактуется как урок искусства, стержнем которого является художественно-педагогическая идея, в которой раскрываются вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, защита Отечества, любовь к Родине, запечатленные в художественных образах. Дети осмысливают музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей. У детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Осваиваются особенности формы музыкальных сочинений (одно, двух, трехчастные, рондо, вариации), жанры (романс, опера, балет, симфония, оперетта, мюзикл), основные средства музыкальной выразительности.

Использовать время для игровых пауз, изучая нотную грамоту.

Дети любят уроки музыки и с большим желанием идут на уроки.

Методы педагогического воздействия:

- ✓ Рационально планировать уроки.
- ✓ Задание должно быть ограничено по времени и небольшим по объему.
- ✓ Специально подобранные музыкальные произведения.
- ✓ Оказание индивидуальной помощи.
- ✓ Пение песен с движением.

Коррекционные методы:

1. Охранительный режим.
2. Пение в удобном диапазоне
 - ♪ легко запоминаться
 - ♪ отражать жизнь детей.
1. Чередование пения с танцевальными движениями.
2. Речевое дыхание.
3. Артикуляция и активизация рта и губ при пении.
4. Развитие зрительного восприятия – картины, рисунки, портреты.

Дети любят играть на музыкальных инструментах, двигаться под музыку, фантазировать глядя на картины, мечтать – придумывая живописные сюжеты природы, рождественские открытки.

Учитель – во всём - Пример – для подражания детей!!!

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

– осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

– **НРЭО** содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
2 класс(34часа) <u>Россия –Родина моя (6ч)</u>	
Символика России (Гимн, Герб, Флаг) Музыкальные образы родного края Песенность - отличительная черта русской музыки Песня Мелодия и аккомпанемент Мелодия	Исполнять Гимн России, Размышлять о музыке, её характере и средствах выразительности, Воплощать характер и настроение песен о Родине на уроках и школьных праздников, Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства, Расширять запас музыкальных впечатлений, Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
<u>День, полный событий(4ч)</u>	
Мир ребёнка в музыкальных интонациях Детские пьесы П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева Музыкальный инструмент – фортепиано Обобщающий урок	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки, Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
<u>О России петь, что стремиться в Храм (8ч)</u>	
Колокольные звоны России Святые земли русской Традиции русского народа Традиции России – Рождество Христово Молитва.Хорал. Музыка в Храме Музыкальный инструмент – Орган	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений, Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, Исполнять рождественские песни на уроке

Обобщающий урок	и дома.
<u>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(10ч)</u>	
Напев. Наигрыш Оркестр русских народных инструментов Разыграй песню Музыка в народном стиле Традиции, обряды и праздники России Встреча весны Сочинение мелодий Плясовая музыка Русская сказка Обобщающий урок	Разыгрывать народные игровые песни, песни – хороводы, Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках, Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.
<u>В музыкальном театре (3ч)</u>	
Музыкальные жанры. Опера. Балет Симфонический оркестр Роль дирижёра, режиссёра в создании спектакля	Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам оперы и балета, Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов, Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
<u>В концертном зале (2ч)</u>	
Действующие лица спектакля Музыкальные портреты и образы симфонической музыки.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
<u>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (2ч)</u>	
Композитор, исполнитель, слушатель Так давайте устроим большой хоровод!	Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, Понимать смысл терминов, Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью, Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.
<u>3 класс (34 часа)</u> <u>Россия – Родина моя (6ч)</u>	
Мелодия – душа музыки Песенность в музыке русских композиторов Лирические образы в романсах композиторов и художников, Природа и музыка Звучащие картины Образы Родины и защитников Отечества в различных жанрах музыки,	Выявлять чувства человека и настроения выраженные в музыке, Петь мелодии с ориентацией на нотную запись, Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и праздниках, Исполнять интонационно осмысленно сочинения разных жанров,

	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
<u>День, полный событий(3ч)</u>	
Выразительность и изобразительность в музыке Портрет в музыке На прогулке. Вечер	Находить общность интонаций в музыке живописи и поэзии, Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений, Выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.
<u>О России петь, что стремиться в Храм (4ч)</u>	
Радуйся, Мария! Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Традиции России. Вербное воскресенье. Святыя земли русской	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного, искусства (музыка, архитектура, живопись), Знакомиться с жанрами церковной музыки, Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения, Осмысленно исполнять сочинения духовной музыки.
<u>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч)</u>	
Былина. Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины Опера «Снегурочка» Прощание с Масленицей.	Принимать участие в традиционных праздниках народов России, Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях, Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
<u>В музыкальном театре (3ч)</u>	
Характеристика главных героев Интонационно-образное развитие в опере и балете Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля, Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, Исполнять осмысленно интонационно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
<u>В концертном зале (7ч)</u>	
Жанр инструментального концерта Мастерство композитора и исполнителя Выдающиеся возможности музыкальных инструментов (флейты, скрипки), Сюита, симфония Музыкальная форма	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров, Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов, Различать на слух старинную и

<p>Сюжеты и образы музыки Л.Бетховена Мир музыки композиторов.</p>	<p>современную музыку, Узнавать тембры музыкальных инструментов, Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p><u>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7ч)</u></p>	
<p>Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений, Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов, Острый ритм джаза Особенности ритма и интонации Мир Г.Свиридова (100лет со д.р.) Певцы родной природы Прославим Радость на Земле!</p>	<p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты, Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами, Определять особенности построения (формы) музыки, Различать характерные черты языка современной музыки, Участвовать в подготовке заключительного концерта.</p>
<p>4класс (34 часа) <u>Россия – Родина моя (6ч)</u></p>	
<p>Общность интонаций народной и композиторской музыки, Жанры русских народных песен и их особенности, Фольклор Русские народные песни Лирическая тема в русской классике Патриотическая тема в русской классике</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России, Исполнять и разыгрывать народные песни, Импровизировать на заданные тексты, Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>О России петь – что стремиться в Храм (2ч)</p>	
<p>Святые земли русской Праздники русской православной церкви</p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры, Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов, Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>
<p><u>День, полный событий (3ч)</u></p>	
<p>«В краю великих вдохновений,,» Музыкально-поэтические образы Один день с А.С.Пушкиным.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные Особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина, Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений,</p>

	<p>Распознавать их художественный смысл, Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p>
<p><u>« Гори, гори ясно, чтобы не погасло! » (4ч)</u></p>	
<p>Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композитора, Интонационная выразительность народных песен, Мифы, легенды, сказки о музыке и музыкантах Оркестр русских народных инструментов</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров, Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников, Рассуждать о значении преобразующей силы музыки, Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p>
<p><u>В концертном зале (5ч)</u></p>	
<p>Жанры вокальной и симфонической музыки Интонации народных танцев Музыкальная драматургия сонаты Музыкальные инструменты симфонического оркестра, Обобщающий урок.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению, Корректировать собственное исполнение, Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>
<p><u>В музыкальном театре (5ч)</u></p>	
<p>Линии драматургического развития в опере Музыкальная характеристика действующих лиц, Восточные мотивы в творчестве композиторов Жанры лёгкой музыки. Оперетта. Мюзикл.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов стран мира и народов России, Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля, Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты, мюзиклов, Исполнять свои музыкальные композиции.</p>
<p><u>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (9ч)</u></p>	
<p>Композиторы – классики и мастерство исполнителей, Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов, Развитие музыкальных образов в разных жанрах, Формы музыки (графическая запись) Трёхчастная форма, Авторская музыка,</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров, Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия, Узнавать музыку, называть имена выдающихся композиторов и исполнителей</p>

<p>Образы былин и сказок в произведениях Н.А.Римского-Корсакова, Образ Родины в музыке М.П.Мусоргского, Обобщающий Урок – Концерт.</p>	<p>разных стран мира, Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям, Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром, Оценивать свою творческую деятельность, Самостоятельно работать в рабочих тетрадях Формировать фонотеку, видеотеку, библиотеку.</p>
--	--

В тематическое планирование по музыке рекомендуется включить проведение учебных занятий по следующим разделам (темам, модулям):

№ п/п	Раздел (тема, модуль)	Основные виды учебной деятельности
1 класс		
1.	Песни уральских композиторов для детей	<p>Знакомство с творчеством челябинских композиторов: песни Е. Попляновой, Л. Долгановой ... Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении песен. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать музыкальные образы песен.</p>
2.	Рождественские традиции региона	<p>Познакомиться с народными (региональными) традициями празднования Рождества. Слушать произведения народного музыкального искусства по Рождественской тематике, в которых отражены традиции народов Южного Урала. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др. Инсценировать в музыкальных образах рождественские сказки народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей. Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
3.	Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки	<p>Слушать или смотреть Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа».</p>

	дедушки Скрипа»	<p>Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев сказки.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе героев сказки.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
4.	Обрядовая народная музыка Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизни родного края.</p> <p>Разучить и исполнять простейшие песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
2 класс		
5.	Патриотическая песня: Гимн Челябинской области	<p>Познакомиться с термином «гимн».</p> <p>Определить значение церемониальной музыки в культуре.</p> <p>Слушать гимн Челябинской области (и школы).</p> <p>Размышлять о средствах выразительности (музыкальных и поэтических).</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов региона, школы.</p> <p>Воплощать характер и настроение гимнов в исполнении.</p> <p>Исполнять музыку гимнов с помощью шумового оркестра.</p>
6.	Духовная музыка народов Южного Урала	<p>Определить понятие «Духовная музыка».</p> <p>Слушать произведения духовной музыки народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях, сравнить их.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике духовной музыки разных народов региона.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Обсуждать совместные творческие работы, оценивать их.</p>
7.	Народные песни Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p>

		<p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона. Обсуждать совместное исполнение народных песен и мелодий, оценивать исполнение свое и одноклассников.</p>
8.	<p>Традиции: народные обряды и праздники Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.</p>	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизни родного края. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных музыкантов. Приводить примеры. Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
3 класс		
9.	<p>Героический эпос Урала</p>	<p>Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнить особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства. Различать средства музыкальной выразительности в произведениях. Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности. Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
10.	<p>Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры</p>

		<p>к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
11.	Мелодии Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.</p> <p>Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
12.	Встреча Масленицы (традиции Южного Урала)	<p>Познакомиться с народными (региональными) традициями встречи Масленицы.</p> <p>Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленицы народов Южного Урала.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях.</p> <p>Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.</p> <p>Инсценировать в музыкальных образах масленичные сюжеты, игры народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.</p> <p>Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
4 класс		
13.	Виртуальная экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля).</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля или концерта.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конферансье во время концерта).</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании</p>

		<p>сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать эмоциональные характеристики отдельных музыкальных тем или произведений.</p>
14.	Национальная музыка Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.</p> <p>Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
15.	Музыкальные инструменты Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства, исполняемые на региональных народных инструментах.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о влиянии специфического тембра инструментов на звучание всего оркестра.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от услышанного, о своих наблюдениях.</p> <p>Объяснять, какова роль народных инструментов во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения на народных (региональных) инструментах.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
16.	Музыкальная жизнь в Челябинске. Путешествие в Органный зал «Родина».	<p>Познакомиться с важнейшими традиционными музыкальными мероприятиями в Челябинске и Челябинской области.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях, об участии в подобных мероприятиях.</p> <p>Сравнивать эти мероприятия по значимости, по культурному вкладу в сферах просвещения, воспитания, облагораживания общества.</p> <p>Объяснять, в чем заключается музыкальная жизнь региона, какова его специфика и роль в современной культуре.</p> <p>Подготовить сообщение о музыкальных событиях в</p>

		<p>Челябинске или Челябинской области.</p> <p>Разработать проект собственного музыкального мероприятия, которое отвечало бы потребностям общества, семьи, школы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
--	--	--

Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего родного края. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения **НРЭО** в тематическое планирование уроков музыки:

- - музыкальные традиции Урала
- - праздники и обычаи родного края
- - уральские народные песни
- - известные коллективы, исполнители.

В рамках **НРЭО** используются **содержательные линии:**

- детский музыкальный фольклор;
- сочинения уральских композиторов для детей;
- музыкальный фольклор в творчестве композиторов Урала;
- музыкальная жизнь родного города;
- творчество уральских композиторов - музыкальное прошлое Урала;
- музыкальная жизнь Урала.

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения (**НРЭО**) в тематическое планирование уроков музыки поможет ознакомить учащихся с музыкальными традициями Урала, праздниками и обычаями родного края, уральскими народными песнями, известными коллективами и исполнителями

Формы проведения уроков:

Беседы, практикумы по всем видам музыкальной деятельности, путешествия, праздники, индивидуальные, групповые

Формы контроля:

Творческие рисунки, тесты, словесные ответы, музыкальные викторины, понятийные диктанты, контрольная работа, поздравительные открытки, афиши, проектные работы.

Содержание контрольной работы и понятийного диктанта, критерии оценивания – в приложении.

Проектные работы

1. Колыбельная песня в фольклоре народов Южного Урала.
2. Игровой фольклор народов Южного Урала: игровые приговорки, припевки, считалки, дразнилки, скороговорки.
3. Мой дедушка – защитник Родины.
4. Сказки и легенды родного края.
5. Певцы родного края.
6. Обычаи и традиции коренных народов Южного Урала.
7. Музыкальные инструменты на Урале.
8. Уральские колядки.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Учебно-методическое и дидактическое обеспечение
образовательной области «Искусство». Музыка. Начальная школа
МБОУ СОШ № 103 на 2015-2016 учебный год**

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в неделю	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
Искусство	Музыка	1	33/1	Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2009 г.	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для 1 классов общеобразовательных учреждений . Музыка. - М.: Просвещение, 2012 2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 кл. – М.: «Просвещение», 2009	1. Е.Д. Критская, Г.П.,Сергеева, Т.С. Шмагина. <u>Уроки музыки</u> . Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (4 издание) – М.: «Просвещение», 2009 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя/Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, МРЗ-диски) Музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. В 3 кассетах./ Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение.2014

Искусство	Музыка	2	34/1	<p>Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2009 г.</p>	<p>1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для 2 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: Просвещение, 2013 г. 2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 кл. – М.: «Просвещение», 2011 г.</p>	<p>1. Е.Д. Критская, Г.П.,Сергеева, Т.С. Шмагина. <u>Уроки музыки.</u> Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (4 издание) – М.: «Просвещение», 2009 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя/Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, МРЗ-диски) Музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. В 3 кассетах./ Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение.2014г</p>
	Музыка	3	34/1	<p>Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2009 г.</p>	<p>1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для 3 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: Просвещение, 2013 г. 2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 3 кл. – М.: «Просвещение», 2011 г.</p>	<p>1. Е.Д. Критская, Г.П.,Сергеева, Т.С. Шмагина. <u>Уроки музыки.</u> Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (4 издание) – М.: «Просвещение», 2009 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя/Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, МРЗ-диски) Музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. В 3 кассетах./ Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение.20014г</p>

	Музыка	4	34/1	<p>Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2009 г.</p>	<p>1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для 4 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: «Просвещение», 2013 г.</p> <p>2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 4 кл. – М.: «Просвещение», 2011 г.</p>	<p>1. Е.Д. Критская, Г.П.,Сергеева, Т.С. Шмагина. <u>Уроки музыки.</u> Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (4 издание) – М.: «Просвещение», 2009 г.</p> <p>2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс: Пособие для учителя/Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина.</p> <p>3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, МРЗ-диски) Музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. В 3 кассетах./ Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение,2014г.</p>

Предметные планируемые результаты по музыке 1-4 классы

Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;</p> <p>Исполнять песни;</p> <p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах</p> <p>Сравнивать живописные и музыкальные образы.</p> <p>Понимать значение слов: композитор, исполнитель, слушатель, колыбельная, былина, музыкальный язык и др.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально – пластических композициях.</p>	<p>Воспринимать музыку различных жанров.</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.</p> <p>Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Воплощать художественно - образное содержание в интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества.</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</p> <p>Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, муницировать и использовать ИКТ в музыкальных играх, программах, мультимедийных презентациях и др.</p>

Особенности учащихся С (К) О VII вида, обучающихся в массовых классах начальной школы

Обучение детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками дает хороший эффект в отношении **личностного развития** и социализации и той, и другой категории учащихся, а также соответствует нормам международного права и российского законодательства. Таким образом, интегрированное обучение детей с отклонениями в развитии при соответствующем обеспечении следует признать оптимальной формой организации учебно-воспитательного процесса.

Методологической основой интеграции детей с отклонениями в развитии в систему обычного образования является принцип равных прав и возможностей получения образования, заложенный в ратифицированных РФ Декларации прав ребенка, Декларации о правах инвалидов, Конвенции о правах ребенка.

В статье 17 Закона РФ «Об образовании» говорится об обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения: «Образовательные программы... для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии разрабатываются на базе основных общеобразовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся, воспитанников».

Организация интегрированного обучения детей с отклонениями в развитии общеобразовательного учреждения осуществляется в соответствии с:

1. Письмом Министерства образования РФ от 26.04.01 № 29/1524-6 «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)».
2. Концепцией интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями).
3. Письмом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 09.04.99 № 27/511-6.

Учет особенностей детей с ОВЗ требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение:

Коррекционные задачи

- а) подробное объяснение нового материала;**
- б) беглое повторение с выделением главных определений и понятий;**
- в) осуществление обратной связи — ответы учеников на вопросы;**
- г) способствовать преодолению неадекватных форм поведения;**

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Полностью реализовать освоение программы курса « Музыка» учащимися школы позволяет материально-техническая база школы, которая соответствует требованиям к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта начального и общего образования.

1. Музыкальные инструменты

Фортепиано

Комплект детских музыкальных инструментов: колокольчик, бубен, барабан, треугольник, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны , народные инструменты:, деревянные ложки, трещотки;

2. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Учебно-методические комплекты по музыке учебники, рабочие и творческие тетради,

для 1-7 классов по программе « Музыка» Е. Д. Критская, Г. П. Шмагина.

Программно-методические материалы: Программы по музыке; Нотные хрестоматии, Фонохрестоматии.

Методические пособия (рекомендации к проведения уроков музыки)

Методические журналы « Искусство», « Музыка в школе»

Музыкальная энциклопедия

Книги о музыке и музыкантах

Стандарт начального общего образования по образовательной области "Искусство".

3. Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных композиторов,

Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты

Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе

Хрестоматии музыкального материала к учебникам Сборники песен и хоров и др.

4. Технические средства обучения (ТСО)

Музыкальный центр

Проигрыватель

5. Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и Фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы (Оперы, балеты, творчество отдельных композиторов, ведущих исполнителей и исполнительских коллективов)

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гуляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).
- Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».
- Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
- В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль,
слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

1. Г.С. Алфеевский. «История отечественной музыки XX век». – М.: «Владос», 2009 г.
2. Г. Боффи. Большая энциклопедия музыки. М.«Астрель», 2006 г.
3. «Все обо всем. Искусство». Энциклопедия для детей. М.«Астрель», 2003 г.
4. Ф.И. Иващенко. Психология воспитания школьников. – М.: «Предисловие», 2005 г.
5. «Искусство. Энциклопедия для детей». – М.: ЗАО «Аванта», 2009 г.
6. Г.Ю. Ксензова. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников». – М.: Пед. общество России, 2005 г.
7. А.С. Кленов. «Я познаю мир. Музыка». – М.: «Астрель», 2000 г.
8. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной. М.: «Сфера», 1998 г.
9. Д.Б. Кабалевский. «Воспитание ума и сердца».М. «Просвещение»,1994г
10. Л.М.Леонов. Библиотека русского фольклора. М. «Советская Россия»1990г
- 11.Т.М.Синецкая «Композиторы Южного Урала».г.Челябинск, 2003г
- 12.Е.В.Чернобай «Технология подготовки урока в современной информационной среде».М.Просвещение,2012г(работаем по новым стандартам).

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
34. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
35. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
41. Песенные сборники.
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
43. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. М.Просвещение 2011г

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ

1. «Искусство в школе» 2010-2014гг
2. «Искусство и образование»
3. «Музыка в школе»
4. «Музыкальная палитра»
5. «Музыкальное просвещение»
6. Газета «Искусство» (приложение к «1 сентября»)

Рекомендуемое учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, отражающее НРЭО по предмету:

1. Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К.Н. Бочкарёв. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. Анатолий Сафонов - стр.780.
2. Такая к музыке любовь / Ю.Звоницкая // Вечерний Челябинск. 1995. 16 февраля.
3. Человек-оркестр по имени Анатолий Сафонов / Т.Марьина // Вечерний Челябинск. 2000, 1 февраля.
4. Ася Горская, Анатолий Сафонов «Только в Челябинске...» - Челябинск: Южный Урал. Кн. Изд-во, Юж.Урал. изд-тогр. Дом, 2001

5. Календарь знаменательных дат. Челябинская область. – 2002. – Челябинск, 2002. – С. 122-123.
6. Ратников К. И будет жить мелодия стиха: памяти Аси Горской, К. Ратников//Вечерний Челябинск.-2003.-28 ноября.-С. (Вкл. Пергамент).
7. Радченко Е. Ася./Е. Радченко//Урал.-2007. №3.-с.240-243.
8. **Синецкая Т. Каталог произведений композиторов Южного Урала – Челябинск.-1996.**
9. **Горская А. Б. Аквариум детства: Песни для детей и взрослых: Музыка. Альбом/А. Б. Горская, В. И. Ярушин, - Челябинск: Версия, 1997.- 56с.**
10. Горская А. Б. Зажжём в честь Пушкина свечу: Стихи, песни, романсы: Лит.-музык. альбом. \ А. Б. Горская, Л. Сотченкова.-Челябинск: ЧГПУ, 1999.-50 с.
11. Горская А. Б. Только в Челябинске: Лит.-музык. альбом./А. Б. Горская, А. Сафонов -Челябинск:Юж.-Урал. Кн. Изд-во, 2001.-с.: ил.
12. Н. Воронов «Скульптор Л. Головницкий», г. Ленинград, изд. Художник РСФСР, 1965.
13. И. Н. Липович «Орлёнок. Скульптор Л. Головницкий», г. Ленинград, изд. Художник РСФСР, 1960 г.
14. К. Мальцев «Танкоград – наша доблесть и честь. Песни Олега Кульдяева», г. Челябинск, Южно-Уральское книжное издательство, 2001 г.
15. Озёрный град//Челябинск. Издательство Рифей, 1996 г.
16. Природа Челябинской области//Челябинск. Издательство ЧГПУ, 2000 г.
17. Песни Олега Кульдяева. Люблю тебя уральский край//Челябинск, 2004 г.
18. Тарасов В. Олегу Кульдяеву – 75!//Челябинск за неделю – 2004 г.
19. Фонотов М. Голубые зеркала каменного пояса//Издательство Взгляд – 2004 г.
20. d/detskij_hor_sar/alb1.shtml

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

- http://www.solnet.ee/sol/003/p_083.html
1. <http://www.4stupeni.ru/main/265-kak-otpravit-svojj-material-na-sajjt.html>
 2. <http://74336s016.edusite.ru/p98aa1.html>
 3. <http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?323>
[%CC%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%E0%FF-%E1%E5%F1%E5%E4%EA%E0](http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?323)
 4. <http://forum.numi.ru/>
 5. <http://www.uchportal.ru/load/128-2-2>
 6. <http://n-shkola.ru/activity.html>
 7. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
 8. <http://pedsovet.su/load/94-4-2>
 10. <http://standart.edu.ru>

Использование **информационно – коммуникационных средств** по предмету «Музыка»
в 1-4 классах

№ п/п	№ урока		
	1	П. Чайковский	
	4	П. Чайковский	
	5	П. Чайковский, Г. Свиридов	
	10	Н.А. Римский-Корсаков	
	13, 14		Рождество Христово, Масленица
	15	П. Чайковский	
	18	Н.А. Римский-Корсаков	
	19	С. Прокофьев	
	21	М. Мусоргский	
	23		Традиции школы
		Великие исполнители: М. Ростропович, С. Рихтер, Р. Кирер, Э. Гилельс, Л. Армстронг, Д. Эллингтон	
		Великие дирижеры: Г. Караян, К. Джулини, Г. Рождественский, Л. Бернштейн, А. Рио, Е. Светланов, В. Спиваков	
		Художники, композиторы, артисты	
		Звезды хорового исполнения	

**ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ НРЭО**

1. Автограф («Челябинск-Арт», № 3, 2000 г.)
2. В. Вольфович «С гармонью в XXI век» (Челябинск, 2002 г.)
3. Врата Рифея («Московский писатель», 1996 г.)
3. Государственный ансамблю танца «Урал». (г. Челябинск, 2010 г.)
4. «Действующие лица» (Восточные ворота, 2008 г.)
5. Л. Долганова «Песни для детей» (ООО –ЭМ-ПИ-АЙ, 2005 г.)
6. Зал Камерной и Органной музыки (Юбилейное издание 2008 г.)
7. Т.В. Костарева. «Художественные промыслы Урала», «Чугунные кружева», 2000 г.
8. Народные песни Зауралья (М., Челябинск, 2000 г.)
9. «Наши партнеры» (Челябинская филармония, 2008 г.)
10. Образцовые детские коллективы (Челябинск, Взгляд, 2009 г.)
11. «От крепости до большого города» (Челябинск, Взгляд, 2008 г.)
- 12.«На озерном Урале», Челябинск, изд. «Околица», 2002 г..
13. Е. Поплянова. «Уральские композиторы – детям» (Автограф, 2005 г.)
14. Театры города (Челябинск, 2000 г.)
- 15. Т.Н. Синецкая. «Композиторы Южного Урала». Челябинск, 2003 г.**
- 16.Н.А.Клюева «Музыканты Челябинской области - детям», Челябинск, 2010г(Академия культуры и искусств и Областная научная библиотека).

**Итоговый тест 1 класс
1 полугодие**

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс ---
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.---
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.----
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта-----
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта---
- б) гусли
- в) арфа----

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год-----
- б) Рождество
- в) 1 сентября----

Итоговый тест 1 класс
2 полугодие
Тема раздела: « Музыка и ты»

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми-----
- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»-----
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее: (подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка-----

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д. Б. Кабалевский
- б) С.С. Прокофьев-----

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|---|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» (2) | 1) марш |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят»(3) | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят»(1) | 3) песня |

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещение», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Понятийный диктант

2 класс

составлен по учебнику авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Понятийный диктант.

Цель: Понимание содержания слов, в опоре на интонационно – образный смысл.

1. «Композитор», «исполнитель», «слушатель».
2. Опера.
3. Балет.
4. Дирижёр.
5. Оркестр.
6. Типы оркестров.
7. Акомпанемент.
8. Динамика
9. Темп.
10. Тембр.
11. Динамика.
12. Ритм.
13. Пауза.

Контрольная работа (годовая)

Цель: Узнавать на слух, сравнивать, определять музыкальные и художественные произведения (из пройденного материала).

1. Слушание музыки: С.С.Прокофьев два фрагмента «Песня об Александре Невском» и хор «Вставайте, люди русские» (какая музыка помогает тебе понять характер Александра Невского глядя на картины учебника стр 42-43).
2. Глядя на картины И.Левитана в учебнике (стр 40- 41) какие колокольные звоны, ты слышишь?)
3. Назовите имена Святых Земли Русской.
4. Обозначить графически музыкальные жанры.
5. Назовите обычаи страны.
6. Где в городе Челябинске находится церковь Александра Невского?

Оценивание: на 5 - ответил на все вопросы, на 5 - одна ошибка, на 4 – две ошибки, на 3 балла – три ошибки.

3 класс.

Понятийный диктант.

Цель: Понимание содержания слов, в опоре на интонационно - образный смысл.

Контрольная работа:

Цель. Развитие умений и навыков по слушанию музыкальных произведений (определять, узнавать, называть, сравнивать).

Понятийный диктант.

Романс, кант, интонация, солист, былина, сюита, ария, тембр, темп, ритм, динамика.

Контрольная работа.

1. Слушание: М.Глинка хор «Славься» С.С.Прокофьев хор «Вставайте, люди русские» (что роднит хоры?).
2. Слушание М.П.Мусоргский «С куклой» - песня (найти в песне интонации колыбельной)
3. Назвать музыкальные формы, обозначить графически.
4. Назвать обычаи страны и родного края.

5. Назвать Святых земли Русской.
6. Назвать отличие хора от солиста.
7. Назвать женские голоса.
8. Назвать мужские голоса.
9. Назвать любимую оперу и автора оперы (почему именно эта опера, обоснуй).

Контроль, отражающий достижения и успехи учащихся по предмету « Музыка», в 4 – классах.

Контрольная работа.

Цель: Развитие умений и навыков по слушанию музыкальных произведений (определять, узнавать, называть, сравнивать).

Понятийный диктант.

Цель проведения: Понимание содержания слов, в опоре на интонационно – образный смысл.

Оценивание ответил на все вопросы 5 баллов, одна ошибка 5- , две ошибки 4 балла, три ошибки 3 балла.

Контрольная работа.

1. Слушание: С.В.Рахманинов сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» (что напоминает тебе звучание фортепиано?).
2. Рассмотреть картины (учебник стр.16 – 17 какие события жизни Человека изобразил художник?).
3. Назвать жанры народных песен.
4. Символика России.
5. Родной обычай старины.
6. Что относится к фольклору.
7. Отличие вокализа от песни и романса.

Понятийный диктант.

.Вокализ, кириллица, хор, типы хоров, оркестр, типы оркестров, стихира, трезвон, фольклор, дуэт, трио.

2 класс

Тестирование по слушанию музыки за первое полугодие 2015/2016 учебный год

Цель:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

1. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
2. Развитие мышления детей, музыкальной памяти и слуха.
3. Накопление музыкальных впечатлений во всём многообразии лучших образцов мировой музыкальной культуры.

А. 1. Название произведения **Государственный Гимн России**
2. Характер произведения **Торжественный**
3. Исполнитель **Смешанный хор**

Б. 1. Название произведения **«Рассвет на Москве-реке»**
2. Композитор **М.П.Мусоргский**
3. Исполнитель **Симфонический оркестр**

В. 1. Название произведения **«Моя Россия»**
2. Композитор **Г.Струве**
3. Исполнитель **Солист, детский голос**

3 класс

Тестирование по слушанию музыки за первое полугодие 2015/2016 учебный год

Цель:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

1. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
2. Развитие мышления детей, музыкальной памяти и слуха.
3. Накопление музыкальных впечатлений во всём многообразии лучших образцов мировой музыкальной культуры.

А. 1. Название произведения **Симфония №4**
2. Композитор **П.И.Чайковский**
3. Исполнитель **Симфонический оркестр**

Б. 1. Название произведения **«Аве Мария»**
2. Композитор **Ф.Шуберт**
3. Исполнитель **Солист, детский голос, дискант**

В. 1. Название произведения **«Богородице Дево, радуйся»**
2. Композитор **С.В.Рахманинов**
3. Исполнитель **Смешанный хор**

4 класс

Тестирование по слушанию музыки за первое полугодие 2015/2016 учебный год

Цель: Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

1. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
2. Развитие мышления детей, музыкальной памяти и слуха.
3. Накопление музыкальных впечатлений во всём многообразии лучших образцов мировой музыкальной культуры.

А	1. Название произведения 2. Композитор 3. Исполнитель	« Концерт №3 для фортепиано с оркестром» С.В.Рахманинов Симфонический оркестр, солист-фортепиано
Б	1. Название произведения 2. Композитор 3. Исполнитель	«Вокализ» С.В.Рахманинов Солист, женский голос, сопрано
В	1. Название произведения 2. Исполнитель	« Стихира» (торжественная песнь, в честь Святых) Мужской хор.
Г	1. Название произведения 2. Композитор 3. Исполнитель	«Зимняя дорога» В.Шебалин Смешанный хор