

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска

**Программа учебного предмета «Музыка»  
(Предметная область «Искусство»)  
Основное общее образование  
Для 5-7 классов**

**Разработчик:**  
**Руслана Анатольевна**  
**Кривенко,**  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Челябинск 2015 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	3
II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».....	4
III. Место предмета музыки в базисном учебном плане .....	5
IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета музыки.....	6
V. Содержание учебного предмета. ....	9
VI. Тематическое планирование .....	14
VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	28
VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» .....	31

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по музыке составлена в соответствии с требованиями нормативных и инструктивно-методических документов:

- Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).
- Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897.
- О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования от 19.04.2011 г. № 03-255 / Письмо Министерства образования и науки РФ
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15.
- Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.
- О порядке введения ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях с 01 сентября 2012г./ Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 24/ 6142 от 20.08.2012 г.
- О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинской области с 1 сентября 2013 года / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.08.2013 г. № 01 – 3130.
- О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинской области с 1 сентября 2014 года / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.08.2014 г. № 01 – 2564.
- Об утверждении Федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 учебный год / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253.
- О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 / Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 г. № 576.
- Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.
- Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2015-2016 учебном году / Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/4938 от 16.06.2015 г.
- Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.
- Инструктивно – методического письма МОиН Челябинской области от 31.07.2007г №103-3404 «О разработке и утверждении рабочих программ, предметов, учебных курсов в общеобразовательных учреждениях».

- О формировании общеобразовательными организациями города Челябинска учебных планов в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования на 2015-2016 уч. год / Приказ Комитета по делам образования города Челябинска от 31.08.2015 г. № 16-02/3854
- Устава МБОУ СОШ № 103 г. Челябинска
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 103 г. Челябинска на 2015 – 2020 г.г.
- Учебного плана МБОУ СОШ № 103 на 2015/2016 учебный год.
- Положения МБОУ СОШ № 103 «О программах учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)».

Программа по предмету «Музыка» для основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторской программы по предмету «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Главная цель изучения музыки в основной школе** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Задачи изучения музыки в основной школе:**

1.развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

2.освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

3.овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

4.воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым разнообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Содержание** программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении обучающимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

### **III. МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В основной школе предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах. Количество часов на предмет «Музыка» по учебному плану составляет 35 учебных часов в год из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с учебным планом курсу «Музыка» в основной школе предшествует курс музыки в начальной школе.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего Общества в целом и каждого Человека в отдельности.

**Предмет «Музыка»** в Основной школе предполагает обогащение художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально – творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

## VI. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях, бережное отношение к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющих в познавательной практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников (работать в группе, в художественном проекте);
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (памяти и слуха), образного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, музыкальное музицирование, импровизация, драматизация музыкальных произведений и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с Жизнью со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого предмета «Музыка»;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных творческих задач.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит: опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

### **Обучающиеся 5 класса научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

### **Обучающиеся 6 класса научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом интонировании, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

### **Обучающиеся 7 класса научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.



Обучающиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, обучающиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Обучающиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

## V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Преимущество содержания программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности обучающихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

**Распределение часов на прохождении программы основного общего образования по музыке выглядит следующим образом:**

№	Название раздела программы	Количество часов, отведенных на изучение разделов
---	----------------------------	---

		<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>
1	Музыка и литература	17 часов		
2	Музыка и изобразительное искусство	18 часов		
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17 часов	
4	Мир образов камерной и симфонической музыки		18 часов	
5	Особенности драматургии сценической музыки			17 часов
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			18 часов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35 часов</b>	<b>35 часов</b>	<b>35 часов</b>

## Основные содержательные линии

### 5 класс

#### Музыка и литература

#### Музыка и изобразительное искусство

Программа **5 классов** направлена на установление внутренней связи музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством.

Важная задача – научить детей ценить красоту музыки. Искусства рождены жизнью, отображают жизненные события, чувства, переживания людей. Литература обогащает музыку, давая ей поэтические сюжеты. Без литературной основы не могли бы существовать жанры – песня, опера, балет, кантата, романсы. Музыка дает вторую жизнь литературным произведениям, усиливает силу воздействия на людей.

Дети в **5 классе** развивают не только внутренний слух, но и внутреннее зрение, которые помогают развивать творческое воображение, необходимое человеку в любой области, где бы он не работал. Слушая музыку, мы можем мысленно увидеть то, о чем музыка рассказывает; или, всматриваясь в картины, дети внутренним слухом и «вслушиваясь» услышат звучание картины.

Постепенно художественный жизненный кругозор детей будет расширяться, разные искусства начнут восприниматься ими как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой им предстоит в старших классах.

## Содержание программы учебного курса

### 5 класс

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Кол-во часов
1	<b>Музыка и литература</b>	<p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).</p> <p>Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка.</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	17

		Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	
2	<b>Музыка и изобразительное искусство.</b>	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка.</p> <p>Полифония в музыке и живописи.</p> <p>Творческая мастерская композитора, художника.</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов</p>	18

## 6 класс

### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки Мир образов камерной и симфонической музыки**

В программе **6 класса** рассматривается многообразие музыкальных образов как живое представление о действительности, выраженное в звуках: жизнь - это основа художественных образов любого вида искусства.

Многообразие жанров вокальной музыки (романс, баллада, баркарола, хоровые концерты), инструментальной музыки (сольная, ансамблевая, оркестровая, сочинения для органа, фортепиано, симфонического оркестра), образы русской духовной и светской музыки (распев, партесное пение,), образы народного искусства (фольклор), образы западноевропейской музыки и светской (хорал, токката, фуга, реквием и др.)

Прошлое и настоящее – авторская песня.

Джаз (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Образы камерной и симфонической музыки.

Музыкальные образы помогут найти ответы на вечные вопросы жизни о добре и зле, о счастье и горе, о любви и ненависти, а наставниками станут выдающиеся композиторы и музыканты-исполнители.

## **6 класс**

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Кол-во часов
1	<b>Мир образов</b>	Лирические, эпические, драматические образы.	17

	<p><b>вокальной и инструментальной музыки.</b></p>	<p>Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).  Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  Музыка Древней Руси.  Образы народного искусства.  Фольклорные образы в творчестве композиторов.  Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием).  Полифония и гомофония.  Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	
2	<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b></p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.  Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.  Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.  Повтор (вариативность, вариантность), контраст.  Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).  Музыкальное воплощение литературного сюжета.  Выразительность и образность музыки.  Образ-портрет, образ-пейзаж и др.  Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов</p>	18

## Особенности драматургии сценической музыки

### Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Задача обучения музыке в 7 классе – помочь и осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, который донесли до нас великие мыслители – художники прошлого. Общение с классической музыкой обогащает мировосприятие подростков, позволяет прожить иную жизнь, выраженную в художественных образах, глубже чувствовать и понимать реальную жизнь.

На уроках обучающиеся наблюдают за развитием музыки, наслаждаются красотой звучания, сопереживают, понимают их способы преодоления, учатся понимать язык музыки и других видов искусства. Через творческое мышление приходят к пониманию, что интонационное и драматургическое развитие – это и есть преломление в музыке тех законов, по которым развивается сама жизнь. Углубляют знания об оперном и балетном искусстве, учатся понимать его драматургию на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий, выявляют особенности драматургии развития образов современных рок-опер. Знакомятся с шедеврами русской классической музыки, углубляют представление образных связей музыки с другими видами искусства. Закрепляют понимание: варьирование, разработка, секвенция, имитация. Выработывают самостоятельное творческое мышление и накапливают слуховой опыт.

Великие произведения обогащают ум и душу человека, делают его добрее, отзывчивее, эмоциональнее. Чем полнее обучающиеся научатся воспринимать музыку, постигать ее смысл, тем лучше будут понимать себя и других людей, сопереживать им.

### 7 класс

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Кол-во часов
5	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.</p> <p>Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).</p> <p>Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.</p> <p>Особенности построения музыкально-драматического спектакля.</p> <p>Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.</p> <p>Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.</p> <p>Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Музыка в драматическом спектакле.</p> <p>Роль музыки в кино и на телевидении.</p>	17

		Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.	
6	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.</p> <p>Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p>Сравнительные интерпретации.</p> <p>Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения обучающимися содержания музыкальных образов.</p>	18

## VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание учебного предмета	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>5 класс (35 часов)</b>	
<b>Музыка и литература (17 часов)</b>	
<p><b>- Что роднит музыку с литературой. -----</b></p> <p><b>Вокальная музыка. Русские народные песни.</b> Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звобучающие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>- Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора-</p> <p><b>Фольклор в музыкальных сказках</b></p> <p><b>- Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>- Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других</p>

(музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

#### Обобщение материала 1 четверти.

- **Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звобучающие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

- **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

- **Путешествие в музыкальный театр.**

**Опера.** **Оперная мозаика.** **Опера-былина «Садко».** Звобучающие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

- **Путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

- **Музыка в театре, кино, на телевидении.**

- **Путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

- **Мир композитора.**

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

**Понятийные слова:**

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

#### Обобщение материала 2 четверти

видов искусства.

**Владеть музыкальными терминами и понятиями** в пределах изучаемой темы.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.** со сверстниками и родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

**Собирать** коллекцию музыкальных и

**Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

**- Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**- Небесное и земное в звуках и красках.**

Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**- Звать через прошлое к настоящему. -**

**Александр Невский.** За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**- Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.

**- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**- Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**- Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.**

**- Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

**раскрываются следующие содержательные линии:**

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония.

Инструментальный концерт. Скрипка соло.

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Анализировать** и **обобщать** многообразии связей музыки, литературы и



<p>Каприз. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <p><b>Обобщение материала 3 четверти.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме.</li> <li>- <b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</li> <li>- <b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звобучающие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</li> <li>- <b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</li> <li>- <b>О подвигах, о доблести, о славе.</b> О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звобучающие картины.</li> <li>- <b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</li> <li>- <b>Мир композитора.</b></li> <li>- <b>С веком наравне.</b></li> </ul> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Обобщение материала 4 четверти.</b></p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
---	---

6 класс (35 ч)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Удивительный мир музыкальных образов.</li> <li>- Образы романсов и песен русских композиторов.</li> <li>- Мир чарующих звуков. Старинный русский романс. Песня-романс.</li> <li>- Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</li> </ul>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>
--	--

- «Уноси моё сердце в звенящую даль...».

- Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

- Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

- Образы песен зарубежных композиторов.

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта.

- Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Обобщение материала 1 четверти.**

- **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.

- «**Фрески Софии Киевской**». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.

-«**Перезвоны**». Молитва.

- **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха.

- **Полифония. Фуга. Хорал.**

- **Образы скорби и печали.** «Stabat mater». Реквием.

- **Фортуна правит миром.** «Кармина Бурана».

- **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

- **Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и

**Наблюдать** за развитием музыкальных образов.

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.

**Разыгрывать** народные песни.

**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

**Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и

блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала 2 четверти.

современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Выполнять** задания из творческой тетради.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

#### Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

- **Вечные темы искусства и жизни.**

- **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. - **Инструментальная баллада.** Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

- **Инструментальный концерт.** «Времена года». «Итальянский концерт». - **«Космический пейзаж».** «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

- **Образы симфонической музыки.** «Метель».

- **Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.** «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

- **Симфоническое развитие музыкальных образов.**

- **«В печали весел, а в веселье печален».**

**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.

**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.

**Передавать** в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

**Анализировать** и **обобщать** многообразные связи музыки, литературы и

## **Связь времен.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

**Форма. Сходство и различия как основной принцип развития** и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

### **Обобщение материала 3 четверти.**

- **Программная увертюра.**

- **Увертюра «Эгмонт».** Скорбь и радость.

- **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

- **Мир музыкального театра.**

- **Балет «Ромео и Джульетта».**

- **Мюзикл «Вестсайдская история».**

**Опера «Орфей и Эвридика».**

Рок-опера «Орфей и Эвридика».

- **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века.

- **Музыка в отечественном кино.**

- **Исследовательский проект.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

**Темы исследовательских проектов:** Образы Родины, родного края в

изобразительного искусства.

**нсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.  
**Обобщение материала 4 четверти.**

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

7 класс (35 ч)

Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

- **Классика и современность.**  
 - **В музыкальном театре. Опера.**  
 - **Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.**  
 «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  
 - **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.**  
 - **Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.**  
 - **В музыкальном театре. Балет.**  
 - **Балет «Ярославна».**  
 Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  
 - **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.  
 - **В музыкальном театре. Д.Гершвин.**  
 - **Симфоджаз.**  
 - **Опера «Порги и Бесс».** Первая американская национальная опера.  
 - **Развитие традиций оперного спектакля.**  
**Раскрываются следующие содержательные линии:** стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  
**Обобщение материала I четверти.**  
 - **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  
 - **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ

**Определять** роль музыки в жизни человека.

**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.

**Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

**Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать **различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.**

Решать **творческие задачи.**

Участвовать в **исследовательских проектах.**

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык про-

Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

- **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».
- **Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».**
- **Вечные темы. Главные образы.**
- **Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

**Обобщение материала 2 четверти.**

изведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.**

**Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.**

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

- **Музыкальная драматургия — развитие музыки.**
- **Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.**
- **Камерная инструментальная музыка.** Этюд.
- Транскрипция.
- **Циклические формы инструментальной музыки.** «Конcerto grosso» А. Шнитке.
- **«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.** Соната.
- **Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.**
- **Соната № 2 С. Прокофьева.** Соната № 11 В.-А. Моцарта.
- **Симфоническая музыка.**
- **Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.** Симфония № 40 В.-А Моцарта.
- **Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.**
- **Симфония № 5 Л. Бетховена.** Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского.

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать и обобщать** жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

-Симфоническая картина.  
«Празднества» К. Дебюсси.

- Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. - «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

- Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

- Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тематическое планирование

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

**Обобщение материала 3 и 4 четвертей.**

Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.**

Определять **специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки**, высказывать **собственное мнение о ее художественной ценности.**

**Осуществлять** проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие **НРЭО**:

– осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

НРЭО содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

В тематическое планирование по музыке включается проведение учебных занятий по следующим разделам (темам, модулям):

№ п/п	Раздел (тема, модуль)	Основные виды учебной деятельности
5 класс		
1.	Вокальная музыка День рождения города Челябинска	<p>Прослушивать, знакомиться и исполнять песни о родном городе челябинского композитора А. Сафонова.</p> <p>Размышлять и высказывать о нравственных поступках героев песен.</p> <p>Знакомиться и исполнять песен из сборника «Аквариум детства».</p> <p>Размышлять о героизме и чувстве патриотизма: слушать, петь.</p> <p>Обсудить тему: «Озёра Южного Урала в творчестве челябинских авторов».</p> <p>Обсудить творческие работы одноклассников и оценить свою и их творческую деятельность.</p>
2.	Творчество челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина.	<p>Знакомство с творчеством челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина.</p> <p>Анализ музыкальных и поэтических произведений, в процессе совместного обсуждения уметь сформировать своё мнение и точку зрения.</p> <p>Творчески самовыражаться, повышать исполнительскую культуру: выразительное исполнение поэтических и музыкальных произведений.</p> <p>Определять синкретизм (соединение) выразительных средств музыки и поэзии:</p> <p>Выявить в произведениях Аси Горской и Валерия Ярушина нравственные ценности и наполнить ими сосуд-символ человеческой души.</p> <p>Взаимодействовать и сотрудничать в группах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовить краткие сообщения о творчестве А. Горской и В. Ярушина.</li> <li>2. Самостоятельно разучить стихотворения А. Горской: «Сосуд и факел», «Смятение», «Случай», «Совесть».</li> <li>3.Разучить песню «Мальчишки из нашего класса» и «Хрустальная капель».</li> <li>4.Написать сочинение на стихи А. Горской «Волнушки».</li> </ol>
3.	Звать через прошлое к настоящему. Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни.	<p>Познакомиться с историей создания песен В. Белого «Орлёнок», О. Кульдяева «Орлёнок», скульптурой Л. Головницкого «Орлёнок».</p> <p>Определить влияние образа «Орлёнок» на предыдущее и нынешнее поколение, особенно в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности образа «Орленка» в рассматриваемых произведениях.</p> <p>Разучить песню В. Белого «Орлёнок».</p> <p>Прослушать современную песню «Орлёнок» - челябинского композитора О. Кульдяева (исполняет учитель).</p> <p>Проследить общность истоков и взаимосвязь музыки и</p>



		<p>изобразительного искусства.</p> <p>Размышлять и высказываться на темы уважения к героическому прошлому нашей страны.</p>
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Голубые зеркала Южного Урала».	<p>Разучить песни Л. Семёновой «Озеро Смолино» и О. Кульдяева «Диво дивное, Чебаркуль».</p> <p>Знакомство с творчеством челябинских художников А. Пастуховым, В. Бубновым и их картинами.</p> <p>Проследить образы Озера Смолино, Озера Чебаркуль и Озера Тургояк в произведениях искусства челябинских авторов.</p> <p>Объяснить, как разные виды искусства – музыка, поэзия, изобразительное искусство раскрывают красоту и неповторимость озёр Южного Урала: Смолино, Чебаркуль, Тургояк.</p> <p>Размышление о необходимости бережного отношения к природе и к окружающему миру: от эстетического восприятия природы – к экологическому сознанию.</p>
б класс		
5.	Удивительный мир музыкальных образов День рождения города Челябинска	<p>Знакомство с творчеством челябинских композиторов, написавших песни о Челябинске.</p> <p>Разучить песню В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь».</p> <p>Слушать современные песни о Челябинске и сравнивать их.</p> <p>Размышлять о взаимодействии между музыкой и литературой и выражать свои суждения.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p>
6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	<p>Познакомиться с понятием: бельканто (искусство прекрасного пения).</p> <p>Познакомится с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинки Артём Крутько.</p> <p>Слушать в исполнении А.Крутько арий из опер: Ария из оперы «Ринальдо», Гендель «Ария», Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Качини «Аве Мария».</p> <p>Размышлять об уникальности и выразительных особенностях голосовых тембров.</p> <p>Познакомиться с биографией и творчеством А. Крутько.</p>
7.	Авторская песня: прошлое и настоящее	<p>Познакомиться с особенностями авторской песни, с понятием бард.</p> <p>Знакомство с творчеством Олега Митяева.</p> <p>Слушать песни в исполнении Олега Митяева: «Таганай», «С добрым утром, любимая», «Самая любимая песня», «В осеннем парке» (по выбору).</p> <p>Разучивание песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <p>Подготовить сообщение о творчестве Олега Митяева.</p> <p>Анализировать своеобразие песен О. Митяева и его исполнение.</p> <p>Размышлять о нравственных категориях в его песнях.</p>
8.	Мир музыкального театра	<p>Развивать слушательскую культуру.</p> <p>Слушать песен в исполнении Николая Глазкова: «Лайла», «О солие мио», «Скажите девушки».</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова.</p> <p>Подготовка сообщения о жизни и творчестве Николая Глазкова.</p> <p>Обсуждать сообщения одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>

9.	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей развития церемониальной музыки в России. Слушание различных гимнов, сравнение их средств музыкальной выразительности. Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области муз. М. Смирнова, сл. В. Алюшкина, прослушать его. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области. Рассуждать о роли церемониальной музыки в России.
10.	Героическая тема в русской музыке.	Познакомиться с историей «Танкограда», его роли и вкладе в историю нашей страны. Объяснять, как отражается история «Танкограда» в произведениях южноуральских поэтов и композиторов. Объяснять роль Танкограда в Великой Отечественной войне. Рассуждать об образе Танкограда в поэзии и музыке. Рассмотреть историю «Танкограда» в произведениях южноуральских поэтов и композиторов. Слушать и разучивать: «Легендарный Танкоград» сл. Л. Рахлиса, муз. Е. Гудкова; «Песня о Танкограде» сл. В.Щёголева, муз. О. Кульдяева.
11.	Музыка народов мира	Познакомиться с творчеством ВИА «Ариэль». Слушать песни и современные обработки русских народных песен в исполнении ВИА «Ариэль»: «Баба Яга», «В краю магнолий», «Тишина», «Пчёлочка золотая», 2 «Уж ты Порושка, Параня». Подготовка сообщения о творчестве ВИА «Ариэль». Рассуждать о характере, выразительных средствах особенностях творчества ВИА «Ариэль».
12.	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	Развивать слушательскую культуру обучающихся. Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова. Слушание произведений в исполнении Н.Г. Глазкова. Слушание отрывка из рок - оперы «Призрак оперы» в исполнении Николая Глазкова. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Николая Глазкова. Рассуждение и анализ творчества Николая Глазкова.

### Проектные работы

1. Святочные мотивы в жизни народов Уральского региона.
2. Воспетый Урал.
3. Никто не забыт! Ничто не забыто!
4. Мы помним!
5. Деятели культуры Челябинской области.
6. Традиции проведения праздников на Урале.
7. Рождество Христово.
8. Открытый урок-«капустник».
9. Масленица на Урале.
10. Масленица и сабантуй: народный календарь и праздники.

Темы уроков учебно – познавательного проекта «В Урале Русь отражена» для обучающихся 5 – 7 классов:

1. «Детские портреты в музыке и живописи»
2. «Живёт повсюду красота»
3. «Я люблю тебя, Челябинск».

В рамках национального проекта **«Возрождение духовности молодёжи»** Министерство культуры Челябинской области совместно с Министерством образования и науки, а также Управлением по делам образования г. Челябинска седьмой год проводят «Филармонические Уроки Музыки». Востребованность существования проекта подтверждается не только откликами педагогов, но и в большей мере реакцией самих слушателей - обучающихся школ.

**Рабочая программа** по объёму скорректирована в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускников основной школы.

**VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ образовательной области «Искусство». Музыка. Основная школа МБОУ СОШ № 103 на 2015-2016 учебный год**

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в неделю	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для обучающихся	Методические пособия для учителя
Искусство	Музыка	5	35/1	Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Музыка. Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: «Просвещение», 2011 г. 2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь для обучающихся 5 кл. – М.: «Просвещение», 2011г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. « Уроки Музыки» 5-6 класс, пособие для учителя / Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, CD)2011г.
	Музыка	6	35/1	Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2009 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебник для 6 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: «Просвещение», 2010 г. 2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь для обучающихся 6 кл. (6 издание) – М.: «Просвещение», 2011 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. « Уроки Музыки: 5-6 класс, пособие для учителя / Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, CD).2011г
	Музыка	7	35/1	Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2009 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: «Просвещение», 2010 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки Музыки: 7 класс, пособие для учителя / Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2009 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, CD)2011г

--	--	--	--	--	--	--

#### Дидактическое и методическое обеспечение

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Уроки музыки 5-6 класс- М.: Просвещение, 2007
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Хрестоматия музыкального материала 5 класс - М.: Просвещение, 2013
- Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс- М.: Просвещение, 2014
- Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс- М.: Просвещение, 2014
- Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская Е.Д. Музыка: 5класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011
- Музыка: Творческая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2011
- Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2013
- Музыка: Творческая тетрадь.6 класс. – М.: Просвещение, 2013
- Музыка: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская учебник 7 класс М.Просвещение,2012
- Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская Музыка Планируемые результаты Система заданий 5-7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М, Просвещение, 2013

#### Материально-техническое обеспечение

- Фортепиано
- Блок-флейта
- Клавишный синтезатор
- Металлофоны
- Музыкальный центр
- Микшерный пульт
- Компьютер
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Микрофоны

#### Информационно-коммуникационные средства

##### Электронные образовательные ресурсы

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- CD: «Песни Победы»;
- Шедевры русской классики;
- Органные произведения И.С.Баха
- Произведения Л. Бетховена
- Произведения В.А.Моцарта
- Произведения Ф.Шопена
- Произведения А. Вивальди и др.

##### Ресурсы Интернета

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

### **VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий.

На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий формируются эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечивает формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития познавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

#### **В результате изучения музыки ученик 5 класса научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение художественных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### **Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

#### **Ученик 6 класса научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

#### **Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

#### **Ученик 7 класса научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XXвв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XXв.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

#### **Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.



## **Критерий оценки по предмету «Музыка» в 5-7 классах**

### **Оценка "5" ставится, если ученик:**

- 1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;
- 2) Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя.

### **Оценка "4" ставится, если ученик:**

- 1) Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- 2) Не обладает достаточным навыком работы с учебником (правильно ориентируется, но работает медленно).

### **Оценка "3" ставится, если ученик:**

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника,
5. отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

### **Оценка "2" ставится, если ученик:**

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. не делает выводов и обобщений.
3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- 4 или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

По окончании устного ответа обучающегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других обучающихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.