

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
для 5-7 классов**

Составитель: Руслана Анатольевна
Кривенко
учитель музыки
высшей квалификационной

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально – творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 – 7 классов составлена в соответствии с ФКГС основного общего образования. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа ориентирована на обеспечение личностного самоопределения обучающихся: формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, выявление творческих способностей обучающихся, развития способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности.

Цель общего музыкального образования и воспитания – **Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры** – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Важнейшая задача музыкального образования в основной школе – Воспитание деятельной, творческой памяти. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию **Личности** обучающихся.

Задачи и направления:

- приобщение к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к Миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих Духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и Жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в Мир музыки через интонации темы и образы отечественного музыкального искусства, связи с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и уважение к культуре других народов («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и Мира, развитие самосознания школьников.

Основными принципами построения программы являются:

- принцип увлечённости; «тождества и контраста», интонационности,
- триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; сходства и различия, диалога культур.

Все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и Жизни.

Все принципы ориентированы на социализацию обучающихся и формирование их эмоционально – ценностного отношения к музыкальному искусству.

Реализация программы предполагает использование **методов художественной педагогики**:

- метод художественного нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод создания «композиций»;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Планирование отражает преемственность между разделами курса, системность, научность и доступность материала.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении обучающимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с областным базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6-7 классах в объеме 70 часов (35 часов в каждом классе).

Распределение часов на прохождение программы основного общего образования по музыке выглядит следующим образом:

№	Название раздела программы	Количество часов, отведенных на изучение разделов	
		6 класс	7 класс
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 часов	
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18 часов	
3	Особенности драматургии сценической музыки		17 часов
4	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		18 часов
	ИТОГО:	35 часов	35 часов

Основные содержательные линии

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Мир образов камерной и симфонической музыки

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов как живое представление о действительности, выраженное в звуках: жизнь - это основа художественных образов любого вида искусства.

Многообразие жанров вокальной музыки (романс, баллада, баркарола, хоровые концерты), инструментальной музыки (сольная, ансамблевая, оркестровая, сочинения для органа, фортепиано, симфонического оркестра), образы русской духовной и светской музыки (распев, партесное пение,), образы народного искусства (фольклор), образы западноевропейской музыки и светской (хорал, токката, fuga, реквием и др.)

Прошлое и настоящее – авторская песня.

Джаз (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Образы камерной и симфонической музыки.

Музыкальные образы помогут найти ответы на вечные вопросы жизни о добре и зле, о счастье и горе, о любви и ненависти, а наставниками станут выдающиеся композиторы и музыканты-исполнители.

Формы проведения уроков:

Беседы, лекции, практикумы по всем видам музыкальной деятельности, экскурсии, исследовательский проект.

Формы контроля:

Пение сольно, в ансамбле, хоре, словесные ответы, творческие работы, понятийные диктанты, защита проектов, тесты.

(Содержание контрольной работы и понятийного диктанта, критерии оценивания - приложение 2).

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Задача обучения музыке в 7 классе – помочь и осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, который донесли до нас великие мыслители – художники прошлого. Общение с классической музыкой обогащает мировосприятие подростков, позволяет прожить иную жизнь, выраженную в художественных образах, глубже чувствовать и понимать реальную жизнь.

На уроках обучающиеся наблюдают за развитием музыки, наслаждаются красотой звучания, сопереживают, понимают их способы преодоления, учатся понимать язык музыки и других видов искусства. Через творческое мышление приходят к пониманию, что интонационное и драматургическое развитие – это и есть преломление в музыке тех законов, по которым развивается сама жизнь. Углубляют знания об оперном и балетном искусстве, учатся понимать его драматургию на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий, выявляют особенности драматургии развития образов современных рок-опер. Знакомятся с шедеврами русской классической музыки, углубляют представление образных связей музыки с другими видами искусства. Закрепляют понимание: варьирование, разработка, секвенция, имитация. Выбатывают самостоятельное творческое мышление и накапливают слуховой опыт.

Великие произведения обогащают ум и душу человека, делают его добрее, отзывчивее, эмоциональнее. Чем полнее обучающиеся научатся воспринимать музыку, постигать ее смысл, тем лучше будут понимать себя и других людей, сопереживать им.

Формы проведения уроков:

Беседы, лекции, практикумы по всем видам музыкальной деятельности, экскурсии, исследовательский проект, выпуск стенгазет, музыкальные вечера, гостиные.

Формы контроля:

Пение сольно, в ансамбле, хоре, словесные ответы, творческие работы, понятийный диктант, кроссворды, защита проектов, контрольная работа. (Содержание контрольной работы и понятийного диктанта, критерии оценивания – приложение 3).

Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Содержательные линии курса направлены на развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; эстетического вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирование личностной позиции в мире искусства. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности, его творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвана формировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего родного края. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО) в тематическое планирование уроков музыки поможет познакомить обучающихся с музыкальными традициями Урала: уральскими народными песнями, праздниками и обычаями родного края, известными коллективами и исполнителями.

Для реализации НРЭО содержания образования предмета «Музыка» отводится 10-15% учебного времени, что составляет в 6-7 классах – по 4 учебных часа в год, с целью формирования устойчивого интереса к музыкальной культуре родного края, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Включение регионального содержания обогащает образовательные цели и выступает важным средством обучения и воспитания.

Содержание НРЭО отражено в рабочей программе дисперсно с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы и распределения учебного времени при изучении курса музыки в 6-7 классах.

В рамках НРЭО используются содержательные линии:

- детский музыкальный фольклор;
- сочинения уральских композиторов для детей;
- музыкальный фольклор в творчестве композиторов Урала;
- музыкальная жизнь родного города;
- творчество уральских композиторов;
- музыкальное прошлое Урала;
- музыкальная жизнь Урала.

Темы уроков учебно – познавательного проекта **«В Урале Русь отражена»** для обучающихся 5 – 7 классов:

1. «Детские портреты в музыке и живописи»
2. «Живёт повсюду красота»
3. «Я люблю тебя, Челябинск».

В рамках национального проекта **«Возрождение духовности молодёжи»**

Министерство культуры Челябинской области совместно с Министерством образования и науки, а также Управлением по делам образования г. Челябинска седьмой год проводят «Филармонические Уроки Музыки.

Востребованность существования проекта подтверждается не только откликами педагогов, но и в большей мере реакцией самих слушателей - обучающихся школ.

5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
6	Фольклор в музыке русских композиторов	Детский музыкальный фольклор Образцовые детские коллективы (Челябинск, Взгляд, 2009 г.)
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Урок-экскурсия в картинную галерею Т.В. Костарева. «Художественные промыслы Урала», «Чугунные кружева», 2006г
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Исторические памятники: «Орленок» скульптор Л. Н. Головницкий Врата Рифея («Московский писатель», 1996 г.) «От крепости до большого города» (Челябинск, Взгляд, 2008 г.)
33	Мир композитора	Урок-экскурсия «Концертный зал им. С.С. Прокофьева» (Челябинск, «Наши партнёры», 2008г 60 лет Государственному учреждению культуры

6 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
4	Портрет в музыке и живописи	Урок-экскурсия в картинную галерею Врата Рифея («Московский писатель», 1996 г.)
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	«Ой, калина» из репертуара И. Плешивцева. Сборник «Музыканты «Южного Урала» ..
10	Образы русской народной и духовной музыки	« В Урале Русь отражена».Е.Гудков Т.Н. Синецкая. «Композиторы Южного Урала». Челябинск, 2003 г
13	Полифония, fuga, хорал	Челябинский орган зал – от прошлого к будущему. Церковь Александра Невского(100 лет). Зал Камерной и Органной музыки (Юбилейное издание 2008 г.)

7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
2	В музыкальном театре. Опера.	Урок-экскурсия на оперу «Руслан и Людмила» Автограф № 3, Арт, г. Челябинск, 1999г
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Театр Оперы и балета им. М.И. Глинки. Врата Рифея («Московский писатель», 1996 г.)
8	Героическая тема в русской музыке.	Музыкальная жизнь родного города. Памятники Челябинска. «Скульптура в городе», 2007г Врата Рифея («Московский писатель», 1996 г.)
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Уральский композитор Л. Долганова «Аве Мария» - слушание (диск). Т.Н. Синецкая «Композиторы Южного Урала», г. Чел – к, 2003г.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего Общества в целом и каждого Человека в отдельности.

Предмет «Музыка» в Основной школе предполагает обогащение художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально – творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях, бережное отношение к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий, проявляющих в познавательной практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников (работать в группе, в художественном проекте);
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (памяти и слуха), образного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, музыкальное музицирование, импровизация, драматизация музыкальных произведений и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с Жизнью со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого предмета «Музыка»;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся основной школы

6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить обучающимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов) , напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании **7 класса** школьники **научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель - слушатель);
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- наблюдать за многообразными явлениями Жизни и Искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- участвовать в различных формах музицирования, выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, конкурсах, фестивалях, театральных спектаклей, выставок и др.;
- разбираться в событиях художественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие театры оперы и балета, концертные залы, музеи мирового значения;
- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта в творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (муз. вечера, гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Критерий оценки по предмету «Музыка» в 5-7 классах.

Оценка "5" ставится, если ученик:

- 1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;
- 2) Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя.

Оценка "4" ставится, если ученик:

- 1) Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- 2) Не обладает достаточным навыком работы с учебником (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника,
5. отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
 2. не делает выводов и обобщений.
 3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
 4. или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- По окончании устного ответа обучающегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других обучающихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

**Учебно-методическое и дидактическое обеспечение
образовательной области «Искусство». Музыка. Основная школа
МОУ № 103 на 2011-2012 учебный год**

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в неделю	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для обучающихся	Методические пособия для учителя
Искусство	Музыка	5	35/1	Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина.М.:Просвещение, 2009 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: «Просвещение», 2011 г. 2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь для обучающихся 5 кл. – М.: Просвещение, 2011г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. « Уроки Музыки» 5-6 класс, пособие для учителя / Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. - М.: Просвещение 2003. 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, CD)2011г.
		6	35/1	Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2009 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебник для 6 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: Просвещение, 2010 г. 2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь для обучающихся 6 кл. (6 издание) – М.: Просвещение, 2011 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. « Уроки Музыки: 5-6 класс, пособие для учителя / Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс.- М.: Просвещение, 2004. 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, CD).2011г
		7	35/1	Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2009 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений. Музыка. - М.: Просвещение, 2010 г.	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки Музыки: 7 класс, пособие для учителя / Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2009 г. 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс, 2007. 3. Фонохрестоматия (аудиокассеты, CD)2011г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

1. Г.С. Алфеевский. «История отечественной музыки XX век». – М.: «Владос», 2009 г.
2. Г. Боффи. Большая энциклопедия музыки. М.: «Астрель», 2006 г.
3. «Все обо всем. Искусство». Энциклопедия для детей. – М.: «Астрель», 2003 г.
4. Ф.И. Ивашенко. Психология воспитания школьников. – М.: «Предисловие», 2005 г.
5. «Искусство. Энциклопедия для детей». – М.: ЗАО «Аванта», 2009 г.
6. Г.Ю. Ксензова. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников». – М.: Пед. общество России, 2005 г.
7. А.С. Кленов. «Я познаю мир. Музыка». – М.: «Астрель», 2000 г.
8. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной. – М.: «Сфера», 1998 г.

Научно-методические журналы

1. «Искусство в школе»
2. «Искусство и образование»
3. «Музыка в школе»
4. «Музыкальная палитра»
5. «Музыкальное просвещение»
6. Газета «Искусство» (приложение к «Первому сентября»)

Интернет – ресурсы

1. http://www.solnet.ee/sol/003/p_083.html
2. <http://www.4stupeni.ru/main/265-kak-otpraviv-svojj-material-na-sajit.html>
3. <http://74336s016.edusite.ru/p98aa1.html>
4. <http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php>
5. <http://forum.numi.ru/>
6. <http://www.uchportal.ru/load/128-2-2>
7. <http://n-shkola.ru/activity.html>
8. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
9. <http://pedsovet.su/load/94-4-2>

**Использование цифровых образовательных ресурсов по предмету «Музыка»
5 класс**

№ п/п	№ урока	ЦОР
1	2	М. Глинка
2	7	С. Рахманинов
3	15	И. Дунаевский
4	10	Н.А. Римский-Корсаков
5	30, 34	«Великие художники»
6		Великие исполнители: М. Ростропович, С. Рихтер, Р. Кирер, Э. Гилельс, Л. Армстронг, Д. Эллингтон
7		Великие дирижеры: Г. Караян, К. Джулини, Г. Рождественский, Л. Бернштейн, А. Рио , Е. Светланов, В. Спиваков
8		Художники, композиторы, артисты
9		Звезды хорового исполнения

6 класс

№ п/п	№ урока	ЦОР
1	2	А.Варламов
2	10	«Звезды хорового искусства»
3	26	П. Чайковский, В. Моцарт
4	32	А. Журбин
5		Великие исполнители: М. Ростропович, С. Рихтер, Р. Кирер, Э. Гилельс, Л. Армстронг, Д. Эллингтон
6		Великие дирижеры: Г. Караян, К. Джулини, Г. Рождественский, Л. Бернштейн, А. Рио , Е. Светланов, В. Спиваков
7		Художники, композиторы, артисты
8		Звезды хорового исполнения

7 класс

№ п/п	№ урока	ЦОР
1	12	Ж. Бизе
2	16	«Звезды хорового искусства»
3	19	И. Бах
4	30	Д. Шостакович
5		Великие исполнители: М. Ростропович, С. Рихтер, Р. Кирер, Э. Гилельс, Л. Армстронг, Д. Эллингтон
6		Великие дирижеры: Г. Караян, К. Джулини, Г. Рождественский, Л. Бернштейн, А. Рио , Е. Светланов, В. Спиваков
7		Художники, композиторы, артисты

**Перечень справочно-информационной литературы, используемой для реализации
национально-регионального компонента**

1. Автограф («Челябинск-Арт», № 3, 2000г.)
2. В. Вольфович «С гармонью в XXI век» (Челябинск, 2002г.)
3. Врата Рифея («Московский писатель», 1996г.)
3. Государственный ансамблю танца «Урал». (г. Челябинск, 2010 г.)
4. «Действующие лица» (Восточные ворота, 2008 г.)
5. Л. Долганова «Песни для детей» (ООО –ЭМ-ПИ-АЙ, 2005 г.)
6. Зал Камерной и Органной музыки (Юбилейное издание 2008 г.)
7. Т.В. Костарева. «Художественные промыслы Урала», «Чугунные кружева», 2000 г.
8. Народные песни Зауралья (М., Челябинск, 2000 г.)
9. «Наши партнеры» (Челябинская филармония, 2008 г.)
10. Образцовые детские коллективы (Челябинск, Взгляд, 2009 г.)
11. «От крепости до большого города» (Челябинск, Взгляд, 2008 г.)
12. «На озерном Урале», Челябинск, изд. «Околица», 2002 г..
13. Е. Поплянова. «Уральские композиторы – детям» (Автограф, 2005 г.)
14. Театры города (Челябинск, 2000 г.)
15. Т.Н. Синецкая. «Композиторы Южного Урала». Челябинск, 2003 г.

Материально - техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»

Полностью реализовать освоение программы курса «Музыка» обучающимися школы позволяет материально-техническая база школы, которая соответствует требованиям к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта начального и общего образования.

1. Музыкальные инструменты

Фортепиано

Комплект детских музыкальных инструментов: колокольчик, бубен, барабан, треугольник, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны , народные инструменты:, деревянные ложки, трещотки;

2. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Учебно-методические комплекты по музыке учебники, рабочие и творческие тетради, для 1-7 классов по программе «Музыка» Е. Д. Критская, Г. П. Шмагина.

Программно-методические материалы: Программы по музыке; Нотные хрестоматии, Фонохрестоматии.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Методические журналы «Искусство», «Музыка в школе»

Музыкальная энциклопедия

Книги о музыке и музыкантах

3. Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных композиторов,

Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты

Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе

Хрестоматии музыкального материала к учебникам Сборники песен и хоров и др.

4. Технические средства обучения (ТСО)

Музыкальный центр

Проигрыватель

5. Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и Фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы (Оперы, балеты, творчество отдельных композиторов, ведущих исполнителей и исполнительских коллективов) и др.

Перечень пластинок

Классика

1. Л. Бетховен «Сонаты № 8, 14, 23» (М. Гринберг)
2. И. Бах «Токкаты» (Г. Гродберг)
3. И. Стравинский «Петрушка»
4. Э. Григ «Пер Гюнт» (сюиты 1, 2)
5. Н.Паганини «Сонаты для скрипки и гитары» (Э.Грач, А.Иванов-Крамской)
6. С. Рахманинов «Прелюдии» соч.32 (В.Ересько)
- 7.Ф. Шуберт «Месса № 2», «Победная песнь Мириам»
8. Ф. Шуберт «Песни» (Д. Фишер, С. Рихтер)
9. П. Чайковский «Моцартиана», сюита № 4
10. П. Чайковский «Иоланта» (опера в 2 д.)
11. П. Чайковский «Симфония № 4»
12. В. Моцарт «Симфония № 40», «Симфония № 24»
13. Ф. Шопен «Вальсы» (С. Бунин)
14. Р. Щедрин «Концерт № 2», «Анна Каренина» романтическая музыка
15. Н. Римский – Корсаков «Шехеразада» (Лонд.симф.оркестр)
16. Ж. Бизе «Кармен» (опера в 4 д.)
17. Г. Свиридов «Романсы» (И. Архипова)
18. Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», «Концерт фа – мажор»,
«Американец в Париже», «Порги и Бесс»
19. Русские песни и романсы (Б. Штоколов)
20. Г.Свиридов «Отчалившая Русь» (Е.Образцова, Г.Свиридов)
21. Г.Лист «Концерт № 1», Р.Шуман «Концерт a-moll) (Э.фон Зауэр)

Хоровая музыка, хоровые коллективы

1. Государственный Академический русский хор СССР
(рук. В. Агафонников) «Хоры русских композиторов»
2. Ансамбль духовной музыки «Октоих»
(рук .В. Усольцев) «С нами бог»
3. Хор студентов Московской Государственной консерватории
им. П. Чайковского (рук. Б. Тевлин) «Избранные хоры»
4. Московский камерный хор (рук. В. Минин)
«Камерная музыка»
5. Ленингр. Гос. Академ.капелла им. М.Глинки (Дир.В.Чернушенко)
«Русские нар.песни», «10 русских нар.песен в обр.Д.Шостаковича»
6. С.Танеев «Иоанн Дамаскин» Кантата на сл.А.Толстого
Гос.республ.акад.рус.хор.капелла им.А.Юрлова (Худ.рук.Ю.Ухов)
5. А. Арутюнян «Кантата о Родине»
6. С. Рахманинов «Колокола»

Беседы о композиторах

«Народный университет музыкальной культуры» ч.1

1. «Л. Бетховен»
2. «В. Моцарт»
3. «И. Бах»
4. «Ф. Шуберт»
5. «Р. Шуман»

«Народный университет музыкальной культуры» ч.2

1. «Ф. Шопен»
2. «Ф. Лист»
3. «Ж. Бизе»
4. «Дж. Верди»
5. «Э. Григ»

Музыкальные сказки

1. Р.н.сказка «Волшебное кольцо»
2. Шотл.н.сказка «Коротышка»
3. Н.Лагин «Старик Хоттабыч»
4. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»
5. Р.Киплинг «Маугли»
6. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»
- 7.Портнов «Золушка»
8. «Следствие ведут колобки»
9. П. Ершов «Конёк – Горбунок»
10. Успенский «Чебурашка»
11. В. Гауф «Карлик Нос»
12. А. Пушкин «О мёртвой царевне и семи богатырях»
13. С. Аксаков «Аленький цветочек»
14. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»
15. Ю. Антонов «Приключения кузнечика Кузи»
16. «Рикки Тикки Тави»
17. «Чудесный мальчик»
18. Р.н.сказки «Волшебное колечко», «Лиса и волк», «Кот и лиса»
19. Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная шапочка»

Музыкальные сказки

1. «Голубой щенок»
2. «Кот – хвастун»
3. «Бременские музыканты»
4. «По следам бременских музыкантов»
5. «Василиса Прекрасная»
6. «Дюймовочка»
7. «Приключения Чиполлино»
8. «Теремок»
9. «Кот в сапогах»
10. «Самый лучший Дед Мороз»
11. «Доктор Айболит»
12. «Царевна – лягушка»
13. «Маленький принц»
14. «Крошечка Хаврошечка»
15. «Приключения Незнайки»
16. «Волшебное яблочко»
17. «Иван – Царевич и серый волк»
18. «Свинка – золотая щетинка»
19. «Калоши счастья»
20. «Мойдодыр»
21. «Песенка в лесу»

22. «Три поросёнка»
23. «Страшный Пых и Алёнка»
24. «Новое платье короля»
25. «Дикие лебеди»
26. «Страусёнок Роки»
27. «Осенние сказки»

Эстрада

1. «Райские яблоки». На концертах В.Высоцкого
2. Песни на стихи Е.Долматовского
3. Анс. «Весёлые ребята» («Минуточку!»)
4. Джазовые композиции. «Утверждение»
5. Песни Аркадия Харалова
6. Песни на стихи М. Танича «Летная погода»
7. Алла Пугачёва «Зеркало души»
8. Алла Пугачева «Песни вместо писем»
9. Алла Пугачёва «Пришла и говорю»
10. Алла Пугачёва «Счастье в личной жизни»
11. Алла Пугачёва «Как тревожен этот путь»
12. Александр Барыкин «Эй, смотри!»
13. Давид Тухманов и Александр Барыкин «Ступени»
14. Владимир Кузьмин «...пока не пришёл понедельник...»
15. Владимир Кузьмин «Ромео и Джульетта»
16. Эдита Пьеха «Почувствуй, догадайся, позови»
17. Песни В. Добрынина «На теплоходе музыка играет»
18. В. Добрынин «Колдовское озеро»
19. Вячеслав Малежик «Улочки – переулочки»
20. ВИА «Голубые береты»
21. Группа «Маки» («Одесса»)
22. Группа «Тяжёлый день» («В полёт»)
23. София Ротару «Золотое сердце»
24. Леонид Дербенёв «Робинзон»
25. Александр Серов «Мадонна»
24. Юрий Антонов «От печали до радости»
25. Юрий Антонов «Поверь в мечту»
26. Юрий Антонов «На крыше дома твоего»
27. Юрий Антонов «Долгожданный самолёт»
28. «Для вас, женщины» («Ласковый дождь»)
29. Песни на стихи Ильина «Звёздное лето»
30. Аркадий Райкин
31. Владимир Винокур «Пародия – 80»
32. Валерий Леонтьев «Диалог»
33. Валерий Леонтьев «Бархатный сезон»
34. Эстрадное фортепиано. Саша Субботин.
35. «С Новым годом!» Популярные эстрадные песни
36. Роберт и Михаил Болотные. Анс. «Синяя птица»
37. Анс. «Здравствуй, песня!» («Вокруг любви»)
38. А. Харитонов «Белые крылья»
39. А. Зацепин «Остров разлуки»
40. Артисты театра «Современник» («Я выйду на бульвар»)
41. В. Ветров и О. Фокина «Девичья песня»

42. Сергей Пенкин «Feelings»
43. «С Новым годом!» («Если метель»)
44. А. Дербенёв «Плоская планета»
45. Альберт Асадуллин «Всё это с нами было»
46. Группа «Круг» («Круг друзей»)
47. Алексей Глызин и группа «Ура» («Зимний сад»)
48. Группа «Август» («Демон»)
49. ВИА «Синяя птица» («Моя любовь жива»)
50. Песни Великой Отечественной войны
51. Песни В. Дорохина «Девочка моя синеглазая»
52. Юрий Лоза «Что сказано, то сказано»
53. Группа «Алло» («Вечер вдвоём»)
54. Группа «Чёрный кофе» («Переступи порог»)
55. Максим Дунаевский «Мери Поппинс, до свидания!»
56. Игорь Николаев «Фантастика»
57. Группа «Дюна» («Страна Лимония»)
58. Ансамбль «Браво»
59. Песни Л. Рубальской «Странная женщина»
60. Рок - группа «Зодиак» Музыка из кинофильмов
61. «Наутилус – Помпилиус» («Бригада С»)
62. Группа «Форум» («Белая ночь»)

Зарубежная эстрада

1. Алекс Сильвани. Электроорган.
2. «Лучшие итальянские песни»
3. Кикки «Полуночное солнце»
4. Stars on 45 «Звёзды дискотек»
5. Модерн Токинг «Поговорим о любви»
6. Поёт Тото Кутуньо.
7. Поёт Адрианно Челентано.
8. Звёзды дискотек.
9. Поёт Уитни Хьюстон
10. Оркестр Поля Мориа
11. Франсис Гойя в Москве
12. «Иисус Христос – суперзвезда» (рок – опера)
13. Поёт Джо Дассен
14. Анс. «Битлз» («Вечер трудного дня»)

Контроль, отражающий достижения и успехи обучающихся по предмету «Музыка» - (контрольная работа, понятийный диктант) в 5 классах.

Предметные цели:

- Развитие умений и навыков по слушанию музыкальных произведений (определять, сравнивать, узнавать, называть).
- Понимание содержания слов, в опоре на интонационно – образный смысл..

Контрольная работа:

1. Слушание романсов «Горные вершины» А.Варламова и А.Рубинштейна (сравни их , как музыкальное прочтение стихотворения каждым из композиторов сказывается на особенностях музыкальной формы романсов).
2. Слушание фрагмента из «Реквиема» В.А.Моцарта, (какие средства выразительности усиливают характер безысходности).
3. Назвать имена композиторов, написавших – Сюиты.
4. Назвать имена художников, которых ты знаешь.
5. Назвать жанры русских народных песен.
6. Назвать спектакли, кинофильмы, мюзиклы, в которых звучала музыка.
7. Назвать (по портрету) имя, фамилию композитора на развороте учебника, (стр 72).

Понятийный диктант:

1. Опера 2. Балет 3. Ария 4. Хор и типы хоров 5. Оркестр и типы оркестров
6. Либретто 7. Кантата 8. Реквием 9. Унисон 10. Речитатив. 11. Фольклор.

Тест для обучающихся 5 класса

2 - е полугодие 2011 _ _ 2012 __ учебный год.

ФАМИЛИЯ, ИМЯ _____

ШКОЛА _____

КЛАСС _____

1. _____
2. Чайковский, Прокофьев, Мусоргский, Глинка
3. Медленный темп, Напевная мелодия. Мажорный лад Минорный лад, Низкий голос (бас), Высокий голос (сопрано).
4. _____

5. Песня. Симфония. Романс. Вокализ.
6. Взволнованная мелодия. Быстрый темп. Минорный лад. Умеренный темп.
7. Зарубежный. Русский.
8. В концертном зале. В школе. В церкви.

9. Первое, второе.

10. _____

Тестирование обучающихся 5 - го класса 2 - е полугодие.

1. Звучит Романс «Жаворонок» М.И. Глинки

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают настроение?

(нужное подчеркнуть)

Вопрос 4: Напиши название знакомых тебе литературных и музыкальных произведений, в которых созданы образы природы?

Звучит «Вокализ» С. Рахманинова

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит хор «Богородице Дево радуйся» С. Рахманинова.

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку? Русский или зарубежный?

(нужное подчеркнуть)

Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?

Звучит «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»
Вопрос 9: Какие стихи созвучны этому музыкальному сочинению? (1 или 2)

1. Сонный зимний ветер надо мной поет,
Усыпляет песней, воли не дает
Пусть заносит снегом, по полю бежит,
Вместе с колокольчиком жалобно дрожит И. Бунин.

2. Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло
На поля, на луга на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло. И. Никитин.

Вопрос 10 Назови полюбившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках в 5 классе.

Контроль, отражающий достижения и успехи обучающихся, по предмету «Музыка», в 6 - х классах.

Контрольная работа и понятийный диктант.

Предметные цели:

- Развитие умений и навыков по слушанию музыкальных произведений(определять, сравнивать, узнавать, называть).

- Понимание содержания слов, в опоре на интонационно – образный смысл.

1. Слушание романсов (отрывки)

(какие из этих романсов тебе знакомы, какие образы созданы в них).

2. Слушание «Органной фуги» И.С.Баха и современную обработку.

(какие особенности музыки Баха подчёркивают современные музыканты)

3. Назвать формы построения музыки.

4. Назвать обряды в фольклоре.

5. Назвать русские народные инструменты.

6. Дать объяснение словам: Выразительность и Изобразительность.

7. Назвать исполнителей Джазовой и Бардовской музыки.

1. Баркарола.2. Речитатив 3.Стиль.4.Фуга.5.Импровизация.6.Ритм.7.Тембр.8.Темп.9.Блюз.

10.спиричуэл.11.Полифония.12.Гомофония.

Тест для обучающихся 6 класса

2 - е полугодие 2011_-2012__ учебный год.

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

ШКОЛА

КЛАСС

11. _____

12. Чайковский, Моцарт, Бах, Мусоргский, Глинка

13. Полифонический склад, Напевная мелодия. Мажорный лад. Минорный лад, Тембр, динамика.

14. _____

15. Песня. Симфония. Романс. Вокализ.

16. Взволнованная мелодия. Быстрый темп. Минорный лад. Умеренный темп. Тембры инструментов симфонического оркестра, динамика.

17. Зарубежный. Русский.

18. В концертном зале. В школе. В церкви.

19. _____

Тестирование обучающихся 6 - го класса 2 - е полугодие.

1. Звучит Органная фуга (соль минор) И.С. Баха

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают настроение?

(нужное подчеркнуть)

Вопрос 4: Напиши название знакомых тебе музыкальных произведений, которые выражают внутреннее состояние человека?

Звучит фрагмент 1 - й части Шестой симфонии П.И. Чайковского

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит хор «Богородице Дево радуйся» С. Рахманинова.

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку? Русский или зарубежный?

(нужное подчеркнуть)

Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?

Вопрос 9: Назови полюбившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках в 6 классе.

Контроль, отражающий достижения и успехи обучающихся, по предмету «Музыка» в 7-классах.

Контрольная работа:

Предметные цели:

- Развитие знаний и умений по слушанию музыкальных произведений (Определять, сравнивать, узнавать, называть).

- Понимание содержания слов, в опоре на интонационно – образный смысл.

1. Слушание пьес «Этюд №12» Ф.Шопена и «Этюд Метель» Ф.Листа.

(что общего между ними?, какой образ в этюдах?, какие чувства вызвали у вас эти пьесы?)»

2. Слушание «Симфоджаза» Д.Гершвина.

(какие черты европейской музыки и негритянской фольклорной музыки соединены в этой музыке?).

3. «Не ручей – море ему имя!»

(какой композитор и о ком высказывание?)

4. Назвать известные оперы и их авторов

5. Назвать известные балеты и их авторов.

6. Назвать любимшуюся вам авторскую песню.

7. Назвать композиторов написавших симфонии.

(какие симфонии)

Понятийный диктант - понимание содержания слов, в опоре на интонационно – образный смысл.

1. Увертюра.

2. Опера.

3. Балет.

4. Симфоджаз.

5. Орнамент.

6. Рондо.

7. Транскрипция.

8. Соната.

9. Симфония

10. Интерпретация.

11. Композиция.

Оценивание контрольной работы:

Ответил на все вопросы – 5 баллов

Не ответил на один-два вопроса – 4 балла

Не ответил на три вопроса – 3 балла

Оценивание понятийного диктанта:

Знает все значения слов – 5 баллов, не знает одно-два значения слова – 4,

не знает три – 3.

Тест для обучающихся 7 класса.

2 - е полугодие 2011_ - 2012__ учебный год.

ФАМИЛИЯ, ИМЯ _____

ШКОЛА _____

КЛАСС _____

20. _____
21. Чайковский, Моцарт, Бах, Мусоргский, Глинка, Шуберт.
22. Напевная мелодия. Мажорный лад. Минорный лад, Тембр мужского голоса, динамика, трех частная форма, взволнованный аккомпанемент.
23. _____
- _____
24. Песня. Симфония. Романс. Соната. Танец. Вальс. Полька.
25. Быстрый темп. Минорный лад. Умеренный темп. Выразительная интонация, динамика, двудольный размер.
26. Зарубежный. Русский.
27. В концертном зале. В школе. В церкви.
28. _____
- _____
- _____

Тестирование обучающихся 7 - го класса 2 - е полугодие.

1. Звучит ф. Шуберт «Лесной царь»

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают образ?

(нужное подчеркнуть)

Вопрос 4: Напиши название знакомых тебе музыкальных произведений, которые выражают подобные внутренние состояния человека?

Звучит П.И. Чайковский Полька.

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит песня Ф. Шуберта «В путь»

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку? Русский или зарубежный?

(нужное подчеркнуть)

ВОПРОС 8: ГДЕ МОЖЕТ ЗВУЧАТЬ ЭТА МУЗЫКА?

Вопрос 9: Назови любимившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках в 7 классе.