

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска»

Программа учебного предмета

« Литература »

для 10- 11 классов

Разработчики: учителя русского языка и литературы

Левандовская Ю.Г.(1 квалификационной категории)

Спиридонова И.П. (высшей квалификационной категории)

МБОУ СОШ № 103 Metallургического района Г. Челябинска

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основании примерной программы основного общего образования по литературе (сборник нормативных документов. Литература / составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.-М.: Дрофа, 2010) и авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература.5-11классы (Базовый уровень)/под ред. В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации,- М: «Просвещение».-2009.

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253».
5. Методического письма Департамента государственной политики в области образования Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного плана».
6. Сборника нормативных документов. Литература . / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2010;
7. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области № 01/1839 от 30.05.2014г. «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961 «Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области»;
9. Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/4938 от 16.06.2015г. «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов

образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2015/2016 учебном году»;

10. Инструктивно-методического письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009г. № 103-3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях»;

11. Письма Управления по делам образования города Челябинска № 16-02/2825 от 09.07.2014г. «О формировании учебных планов на 2014/2015 учебный год для общеобразовательных учреждений города Челябинска, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

12. Учебного плана МБОУ СОШ № 103 на 2015/2016 учебный год.

13. Положения МБОУ СОШ № 103 «О рабочей программе учебного предмета».

14. Примерной программы основного общего образования по литературе (сборник нормативных документов. Литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения / составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.-М.: Дрофа, 2010.)

15. Авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература.5-11 классы (Базовый уровень)/под ред. В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации,- М: Просвещение, 2009.

Определение места и роли учебного курса «Литература» в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Цели и задачи учебного предмета :

- 1) воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- 4) овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- 5) формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
- 6) обогатление духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- 7) формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Обоснование выбора программы:

Изучение курса литературы в основной школе в МОУ № 103 осуществляется по примерной программе основного общего образования по литературе, опубликованной в Сборнике нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2010. Согласно приказу Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год» реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями (Приложение 1).

При изучении курса русского языка основной школы в МОУ № 103 также используются Интернет-ресурсы. (Приложение 2).

Полное среднее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного среднего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных с уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему

общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Программа рассчитана на 3 часа – 105 часов в год.

Дидактическое обеспечение национально-региональных и этнокультурных особенностей

Для реализации НРЭО содержания образования предмета «литература» отводится 10% учебного времени. Содержание национально-региональных и этнокультурных особенностей отражено в КТП дисперсно с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы и распределения учебного времени при изучении курса «Литература».

Материал, представленный в хрестоматии, позволяет полностью реализовывать национально – региональный компонент областного базисного учебного плана.

«Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5 – 9 кл. / Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В. – Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд» 2003.

Цели и задачи курса НРЭО :

1. Познакомить учащихся с творчеством российских поэтов, писателей, драматургов, связанных с Южным Уралом.
2. Дать представление школьникам о месте уральской литературы в общем российском литературном процессе.
3. Расширить представления учащихся об особенностях литературного процесса нашего края.
4. Способствовать формированию патриотических чувств и гуманистического мировоззрения школьников.
5. Знать историю литературы области.

10 класс.

| п/п | № раздела | № урока | Тема урока | Содержание НРЭО |
|-----|-----------|---------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | Поэт и поэзия в творчестве А.С. Пушкина. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. М. Львов " Поэты", стр.164. |

| | | | | |
|---|----|---|--|---|
| 2 | 2 | 4 | Свобода и закон в лирике А.С. Пушкина. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. С. Борисов " В России страшно быть поэтом...", стр. 177. |
| 3 | 3 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. К. Скворцов. " Поэт-пылающая честность...", стр.165 |
| 4 | 3 | 4 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. Р. Дышаленкова " Мысли о любви", стр. 292. |
| 5 | 9 | 1 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и своеобразие лирики поэта. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. Л. Татьяничева " Живет поэт...", стр.165. |
| 6 | 9 | 2 | Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. Н. Ваторопина " О Любви", стр. 309. |
| 7 | 10 | 1 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. Л. Татьяничева " О природе", стр. 324. |
| 8 | 10 | 2 | Тема любви в лирике А. А. Фета. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. Н. Година " Язык любви", стр. 297. |

| | | | | |
|----|----|---|--|---|
| 9 | 14 | 1 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. К. Скворцов. " Дар божий ", стр.168. |
| 10 | 14 | 4 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. В. Суслов " Муки совести", стр. 197. |
| 11 | 14 | 5 | «Двойники» Раскольникова. | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003г. В. Максимов "Устало улыбнулся подлецу...", стр. 196. |
| 12 | 14 | 6 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание». | Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003. Л. Татьяничева " Искренность", " Благородство", стр.193-194. |

11 класс

| п/п | № раздела | № урока | Тема урока | Содержание НРЭО |
|-----|-----------|---------|---|---|
| 1 | 2 | 2 | И.А. Бунин. "Господин из Сан-Франциско". Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Сходство сюжета, тематики, проблематики рассказов И.А.Бунина и Д.Н. Мамина-Сибиряка («Господин Скороходов»).(Интернет-ресурс) |
| 2 | 3 | 2 | Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет". | Литература России. Южный Урал./ Крохалёва Т.Н., Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И.. - Челябинск: Взгляд, 2003. Лирика уральских поэтов о любви: Р.Дышаленковой Л.Татьяничевой, В.Богданова и др. |

| | | | | |
|---|----|---|--|--|
| 3 | 11 | 3 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | М. Гроссман. «Годы в огне». Стихотворения. Комментарии. |
| 4 | 12 | 1 | Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно". Сатирический пафос лирики. | Маяковский и Урал. Стихотворения, написанные по уральским впечатлениям: «Император», «Екатеринбург- Челябинск».(Интернет- ресурс) |
| 5 | 16 | 2 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...». | Литература России. Южный Урал./ Крохалёва Т.Н., Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И.. - Челябинск: Взгляд, 2003. Стр.78-80 Б.Ручьев. «Так сбываются сказки в России». Стихотворения. Комментарии. |
| 6 | 18 | 1 | Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта. «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...». | Литература России. Южный Урал./ Крохалёва Т.Н., Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И.. - Челябинск: Взгляд, 2003. Уральские поэты о назначении поэзии: Г.Суздаев, Н.Година ,(стр.333)С.Борисов. Л.Кулешова «Я женщина. И не защищена». Чтение и анализ стихотворений. |
| 7 | 20 | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | Литература России. Южный Урал./ Крохалёва Т.Н., Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И.. - Челябинск: Взгляд, 2003. Стихи о войне М.Львова, М.Гроссмана. Стихотворения. Комментарии. |

| | | | | |
|---|----|---|---|---|
| 8 | 27 | 1 | "Деревенская" проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в рассказах "Царь-рыбы". Нравственная проблематика романа «Печальный детектив». | Уральские поэты о родной деревне: К.Макаров, В.Носков, В.Черноземцев, П.Смычагин (Интернет- ресурс) Лекция учителя. Деревенская проза в совр.лит-ре. |
| 9 | 33 | 1 | Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер-все больше листьев», «Тоска», «Птиц выпускаю», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду». | Литература России. Южный Урал./ Крохалёва Т.Н., Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И.. - Челябинск: Взгляд, 2003. Нина Кондратковская « Природа- самый безупречный мастер...» (стр. 338) |

Формы организации образовательного процесса.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

Формирование информационной культуры учащихся.

В Требованиях к уровню подготовки выпускников (там, где речь идет об использовании приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни) говорится об обязательности навыка поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему учащийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Виды и формы контроля

| № п/п | № раздела | № урока | Тема урока | Практическая часть | Примечание |
|-------|-----------|---------|--|--------------------|------------|
| 1. | 2 | 5 | Р/р: Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина. | Урок контроля | Оценочная. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------------------|------------|
| 2. | 2 | 6 | Р.Р. Классное сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | Сочинение | Оценочная. |
| 3. | 3 | 3 | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова («Как часто пестрою толпою окружен», «Выхожу один я на дорогу»). | Чтение наизусть стихотворения | Оценочная |
| 4. | 3 | 4 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | Чтение наизусть стихотворения | Оценочная |
| 5. | 3 | 6 | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. | Сочинение. | Оценочная |
| 6. | 4 | 5 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. | Сочинение | Оценочная |
| 7. | 6 | 4 | Р.Р. «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к сочинению | Сочинение | Оценочная |
| 8. | 7 | 5 | Р.Р. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению. | Сочинение | Оценочная |
| 9. | 8 | 6 | Р.Р. Анализ эпизода «Смерть Базарова» Подготовка к домашнему сочинению. | Сочинение | Оценочная |
| 10. | 8 | 7 | Контрольная работа. Зачет. | Урок контроля | Оценочная |

| | | | | | |
|-----|----|---|--|-------------------------------|-----------|
| 11. | 9 | 1 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и своеобразие лирики поэта. | Чтение наизусть стихотворения | Оценочная |
| 9. | 11 | 2 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. («Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт»). | Чтение наизусть стихотворения | Оценочная |
| 10. | 11 | 3 | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. | Чтение наизусть стихотворения | Оценочная |
| 11. | 11 | 4 | Тема любви в лирике Некрасова. | Чтение наизусть стихотворения | Оценочная |
| 12. | 13 | 9 | Р.Р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению. | Сочинение | Оценочная |

11 класс

| П/П | № раздела | № урока | Тема урока | Практическая работа | Примечание |
|-----|-----------|---------|--|--------------------------------|------------|
| 1 | 2 | 1 | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | Чтение наизусть стихотворения. | Оценочная |
| 2 | 2 | 4 | Р.Р. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Подготовка к сочинению. | Сочинение | Оценочная |
| 3 | 3 | 2 | Р.Р. Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет". Подготовка к сочинению. | Сочинение | Оценочная |
| 4 | 4 | 4 | Р.Р Письменная работа по творчеству М.Горького. | Сочинение | Оценочная |
| 5 | 5 | 3 | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | Чтение наизусть стихотворения. | Оценочная |
| 6 | 6 | 2 | Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество. Проблематика и | Чтение наизусть стихотворения. | Оценочная |

| | | | | | |
|----|----|---|--|--------------------------------|-----------|
| | | | поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | | |
| 7 | 8 | 2 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. | Чтение наизусть стихотворения. | Оценочная |
| 8 | 8 | 3 | Тема Родины в поэзии Блока | Чтение наизусть стихотворения. | Оценочная |
| 9 | 8 | 4 | Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира.РР. Подготовка к домашнему сочинению. | Сочинение | Оценочная |
| 10 | 9 | 1 | Н.А. Клюев. Жизнь и творчество | Анализ стихотворения | Оценочная |
| 11 | 10 | 1 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 12 | 10 | 2 | Любовная тема в лирике Есенина. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 13 | 10 | 3 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 14 | 10 | 5 | Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы".РР. Сочинение. | Сочинение | Оценочная |
| 15 | 11 | 3 | Поэзия 20-х годов.Поиски поэтического языка новой эпохи. | Сочинение | Оценочная |
| 16 | 12 | 1 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 17 | 12 | 2 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | Анализ стихотворения | Оценочная |
| 18 | 12 | 3 | Тема поэта и поэзии ("Юбилейное", «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»).РР.Подготовка к домашнему сочинению | Сочинение | Оценочная |
| 19 | 14 | 3 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Анализ эпизода из романа. | Анализ эпизода | Оценочная |
| 20 | 14 | 5 | "Мастер и Маргарита"- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.РР. Подготовка к домашнему сочинению. | Сочинение | Оценочная |
| 21 | 14 | 6 | Зачетная работа за первое полугодие | Проверочная работа | Оценочная |
| 22 | 15 | 1 | Жизнь и творчество А.А.Платонова. Повесть «Котлован».РР.Анализ эпизода повести. | Анализ стихотворения | Оценочная |
| 23 | 16 | 1 | Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики." | Анализ стихотворения | Оценочная |

| | | | | | |
|----|----|---|--|---------------------|-----------|
| 24 | 16 | 2 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 25 | 18 | 2 | «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. | Сочинение | Оценочная |
| 26 | 18 | 1 | М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 27 | 18 | 1 | Тема Родины. «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве».РР. Подготовка к домашнему сочинению. | Сочинение | Оценочная |
| 28 | 19 | 6 | Р.Р. Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова. | Сочинение | Оценочная |
| 29 | 20 | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 30 | 21 | 2 | Новое осмысление военной темы Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьеа. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 31 | 23 | 1 | Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская насыщенность лирики. Взаимоотношения человека и природы. | Чтение наизусть | Оценочная |
| 32 | 23 | 2 | Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. РР Сочинение | Сочинение | Оценочная |
| 33 | 36 | 2 | Итоговая контрольная работа. | Контрольная работа. | Оценочная |

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое, не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки.

[musa.ucoz.ru>load...normy...normy...po literature/17...35](http://musa.ucoz.ru/load...normy...normy...po_literature/17...35)

Приложение № 2

Перечень Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников

Перечень сайтов, полезных учителю литературы

1. Крупнейшие образовательные ресурсы:

- Российское образование. Федеральный портал
<http://www.edu.ru/>
- Все образование. Каталог ссылок
<http://catalog.alledu.ru/>
- В помощь учителю. Федерация интернет-образования
<http://som.fio.ru/>
- Российский образовательный портал. Каталог справочно-информационных источников
http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1165
- Учитель.ру – Федерация интернет-образования
<http://teacher.fio.ru/>
- Общественный рейтинг образовательных электронных ресурсов
[http://rating.fio.ru/current.php?program_type=2\\$subject_id=25\\$Submit=%E2%FB%E1%F0%E0%F2%FC](http://rating.fio.ru/current.php?program_type=2$subject_id=25$Submit=%E2%FB%E1%F0%E0%F2%FC)
- Интернет-ресурсы по обучающим программам Дистанционное обучение – проект «Открытый колледж»
<http://www.college.ru/indexGraph.php3>

2. Каталоги

- Электронные бесплатные библиотеки
<http://allbest.ru/mat.htm>
- Естественно-научный образовательный портал (учебники, тесты, олимпиады, контрольные)
<http://en.edu.ru/db/sect/3217/3284>

3. Методические материалы

- <http://comp-science.narod.ru/>
- <http://center.fio.ru/som/subject.asp?id=10000191>
- <http://www.samara.fio.ru/resource/teachelp.shtml#mate>
- <http://www.uroki.net/docrus.htm>

4. Опыт работы

- <http://morozko1967.boom.ru/metod.htm>
- <http://www.websib.ru/noos/math/metod.html>
- Форум <http://pedsovet.alledu.ru/index/638>
- <http://vivovoco.mns.ru/VV/PAPERS/ECCE/ARNOLD.HTM>
- http://archive.1september.ru/mat/2002/21/no21_1.htm

5. Периодические издания в Интернет

- <http://archive.1september.ru/mat/>

- <http://www.poisknews.ru/>

<http://www.ug.ru>

Приложение № 3

Список справочной литературы по литературе для учащихся.

1. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка: практический справочник. - М.: Рус. яз.- Медиа, 2006. - 564с.
2. Баранов, М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка. /М.Т.Баранов - М.: Просвещение, 2006. - 384с.
3. Большой толковый словарь русского языка: ок 60000 слов / под ред. Д.Н. Ушакова.- М.: АСТ: Астрель, 2008.
4. Гуськова, А.П. Популярный словарь русского языка. Толково- энциклопедический. - М.: Рус. яз. - Медиа, 2003.- 869с.
5. Львов, М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: Пособие для учащихся 5- 9 кл. - М.: Просвещение, 2006.
6. Лекант, П.А. Школьный орфоэпический словарь русского языка. / П.А. Лекант, В.В.Леденева. - М.: Просвещение, 2006.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка.: Ок. 60000 слов и фразеологических выражений./ С.И. Ожегов — М.: Оникс : Мир и образование, 2007. - 976с.
8. Семенюк, А.А. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся 5- 9 кл. / А.А. Семенюк, М.А. Матюштина - М.: Просвещение, 2006.
9. Соловьев, Н.В. Словарь правильной русской речи. / ИЛИ РАН, Н.В. Соловьев - М.: АСТ: Астрель, 2007.
10. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь./ Д.Н. Ушаков, С.Е. Крючков. - М.: Дрофа, 2011.
11. Фразеологический словарь русского языка. - М.: ЛадКом, 2007.
12. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. / Л.В. Чернец, В.Б.Семенов, В.А.Скиба.- М.: Просвещение, 2005.
13. Школьный словарь иностранных слов/ В.В. Одинцов, В.В. Иванов, Г.П.Смолицкая и др. - М.: Просвещение, 2006.
14. Школьный справочник по русскому языку. Под ред П.А.Леканта- М.: Русское слово, 2004.
15. Школьный этимологический словарь русского языка. / Под ред Л.И. Кружковой. - М.: РОСТКНИГА, 2010.
16. Энциклопедия для детей. (Т.9) Русская литература. Ч.1,2. - М.: Аванта+ , 2006.