

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 103г. Челябинска

Рабочая программа учебного предмета  
«Мировая художественная культура»  
для 10-11 классов

Составитель учитель: Филиппов  
Андрей Юрьевич  
Учитель истории обществознания и  
МХК  
Первой квалификационной категории

Челябинск - 2015

## **Пояснительная записка**

Изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» осуществляется на основании следующих документов:

Данная рабочая учебная программа по предмету «Мировая художественная культура» составлена на основании следующих нормативных и инструктивно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253».
5. Методического письма Департамента государственной политики в области образования Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного плана».
6. Сборника нормативных документов. Искусство./ сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008;
7. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области № 01/1839 от 30.05.2014г. «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961 «Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области»;
9. Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/4938 от 16.06.2015г. «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2015/2016 учебном году»;
10. Инструктивно-методического письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009г. № 103-3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях»;

11. Письма Управления по делам образования города Челябинска № 16-02/2825 от 09.07.2014г. «О формировании учебных планов на 2014/2015 учебный год для общеобразовательных учреждений города Челябинска, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

12. Учебного плана МБОУ СОШ № 103 на 2015/2016 учебный год.

13. Положения МБОУ СОШ № 103 «О рабочей программе учебного предмета».

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых обучающимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения МХК на ступени среднего (полного) общего образования, изложенные в Пояснительной записке к программе по МХК. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

## **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- ▲ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- ▲ воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- ▲ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- ▲ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- ▲ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- ▲ -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- ▲ - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- ▲ - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- ▲ - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- ▲ Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- ▲ - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- ▲ - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

## **Воспитательные цели задачи курса:**

- ▲ - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- ▲ - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- ▲ - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- ▲ - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- ▲ - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- ▲ Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей обучающихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Распределение часов на прохождение программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре выглядит следующим образом:**

№	Название раздела программы	10 класс
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	7
2	Художественная культура античности	6
3	Художественная культура средневековья	7
4	Средневековая культура Востока	4
5	Художественная культура Возрождения	10
6	Обобщающий урок года	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

№	Название раздела программы	11 класс
1	Художественная культура 17-18 века.	12
2	Художественная культура 19 века.	9
3	Художественная культура 20 века.	13
4	Обобщающий урок года	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

**Контрольно-измерительные материалы, используемые при оценивании уровня подготовки обучающихся**

Контроль знаний обучающихся осуществляется в конце каждой пройденной темы в виде контрольных работ, которые показывают уровень усвоенного материала.

## Контрольные работы в 10 классе

№ урока	Контрольная работа по теме
7	Контрольная работа №1 «Древние цивилизации».
13	Контрольная работа №2 «Театральное и музыкальное искусство античности».
20	Контрольная работа №3 «Культура Средних веков»
32	Контрольная работа №4 «Возрождение»
34	Годовая контрольная работа

### Контрольно-измерительные материалы

по МХК

Класс: 10

### Контрольная работа №1 «Древние цивилизации»

Вариант I

1. Культура это...
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетского пантеона богов.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Первые культовые строения первобытного периода.
3. Особенности Египетской философии.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это...
2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.
3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков, Теотиуакан.

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

### **Контрольная работа №2 «Театральное и музыкальное искусство античности».**

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

Критерии оценок.

«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

«2» - формальное отношение к выполнению задания.

### **Контрольная работа №3 «Культура Средних веков»**

*Форма проведения:* эссе.

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.
2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.
3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.
4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

Критерии оценок.

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

- «3» - Расплывчатое эссе с отсутствием своей позиции, или допущены ошибки в материале.  
«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

### **Контрольная работа №4 «Возрождение»**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант №1

А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века.

б) IX – XII века

в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньше внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Альбрехт Дюрер

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века.

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3 В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэль Санти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.



В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден  
С.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3

А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:

- а) 1420 по 1500
- б) 1500 по 1580 год
- в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

А.3 Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла.

- а) Раннее Возрождение
- б) Высокое Возрождение
- в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Хуго ван дер Гус
- в) Рафаэль Санти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

- а) 1420 по 1500
- б) 1500 по 1580 год
- в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

- а) Ян ван Эйк
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

А.3 Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

- а) Раннее Возрождение
- б) Высокое Возрождение
- в) Северное Возрождение.
- г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Хуго ван дер Гус
- в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

Критерии оценивания

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных баллов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов – «4»

От 11 до 15 баллов – «5»

### **Годовая контрольная работа**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Годовая контрольная работа

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант 1.

- ▲ Архитектура и скульптура Древней Греции.
- ▲ Живопись в древнем Египте.
- ▲ Средневековая театр.
- ▲ Особенности Северного Возрождения.
- ▲ Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

- ▲ Архитектура и скульптура Древнего Египта.
- ▲ Живопись Византии
- ▲ Сравнить романский и готический стиль.
- ▲ Особенности Раннего Возрождения
- ▲ Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

- ▲ Культурные памятники первобытного мира
- ▲ Театр Древней Греции
- ▲ Куртуазная культура средневековья.
- ▲ Особенности Высокого Возрождения
- ▲ Особенности культуры Древней Передней Азии.

### **Критерии оценок.**

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

### **Контрольные работы в 11 классе**

№ урока	Контрольная работа по теме
12	Контрольная работа №1 «Художественная культура 17-18 века»
24	Контрольная работа №2 «Художественная культура 20 века»

**Критерии выставления оценки при написании самостоятельных письменных и контрольных работ.**

**Оценка "5" ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

**Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

**Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка "2" ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Контрольная работа №1 «Художественная культура 17-18 века»**

*Цель проведения:* Проверка остаточных знаний умений и навыков по теме: «Художественная культура 17 -18 века»

*Форма проведения:* тест

*Задания:*

Вариант 1.

А.1. – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

- а) Триптих
- б) Витраж
- в) Мозаика
- г) апсида

А.2. . - живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

- а) Икона
- б) Фрэска
- в) Витраж

А.3. Архитектор раннего возрождения:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Микеланджело Буонарроти

А.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры ..... (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

А.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

Вариант 2.

А.1. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

- а) Фрэска
- б) Триптих
- в) Витраж
- г) Икона

А.2. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Хуго ван дер Гус
- в) Питер Брейгель-старший

А.3. Кариатида...

- а) Древнегреческая богиня
- б) Колонна в виде женской фигуры
- в) Героиня Древнегреческого мифа

А.4. Вставьте архитектурный стиль: ..... искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, порталная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

А.5. Один из величайших русских портретистов 18 в.

- а) В.Л. Боровиковский
- б) М.Ф. Казаков
- в) Андрей Рублев

Оценивание: 1 балл за каждый правильный ответ

### **Контрольная работа №2 «Художественная культура 20 века»**

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Художественная культура XX века.»

*Форма проведения:* Контрольная работа

*Задания:* Художественная культура XX века.

Вариант 1

1. Сравните творчество Эрих Мария Ремарка и Альберта Камю.
2. Особенности творчества Гюстава Малера
3. Роль Ежи Гротовски в развитии мирового театра.

Вариант 2

1. Раскройте особенности любого музыкального направления 20 века.
2. Сравните творчество Жан Поль Сартра и Бертольда Брехта
- 3 Роль Антонена Арто в развитии мирового театра.

Вариант 3

1. Роль Питера Брука в развитии мирового театра.
2. Сравните творчество Франца Кафки и Антуана де Сент Экзюпери.
3. . Особенности творчества Арнольда Шёнберга

Вариант 4

1. Сформулируйте основную идею начала 20-го века.
2. Особенности творчества Луи Амстронга.
3. Что нового привнес 20 век в развитие мирового театра?

Вариант 5

1. Сформулируйте основные постулаты экзистенциализма.

2. Битлз – его роль в развитии музыки 20 века.
3. В чем сходства и различия театра представления и театра переживания?

Содержание национального – регионального компонента отражено в календарно-тематическом планировании поурочно с учётом тем. В темах НРЭО рассматривается содержание курса МХК с использованием исторического, культурного своеобразия Уральского региона.

### 10 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
18	Архитектура западноевропейского средневековья	Шедевры архитектуры в Челябинска
26	Живопись Проторенессанса и живописи в творчестве Раннего Возрождения.	Художественный стиль – художников Челябинска.
33-34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	История создания Челябинского драматического театра.

### 11кл

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Шедевры классицизма в архитектуре Челябинска
16	Изобразительное искусство реализма.	Художественный стиль реализма в творчестве художников Челябинска.
21	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	История создания Челябинского драматического театра.

**Реализация регионального компонента осуществляется с использованием следующей литературы:**

1. Андреева М.А. География Челябинской области: Учеб. Пособие для уч-ся 7- 9 кл. М.А.Андреева- Челябинск: Юж.-Урал.кн изд-во, 2002.- 320с.
2. Горбунов П.Ю. Бабочки Южного Урала: Справочник- определитель./ П.Ю.Горбунов, В.Н. Ольшванг- Екатеринбург: Сократ, 2006. - 416с.
3. Виноградов Н.Б. Историческое краеведение. Челябинская область: учеб. Пособие / Н.Б.Виноградов, М.С.Гитис, М.В.Кузнецой.- Челябинск: АБРИС.»011.- 128с.
4. Гитис М.С. Челябинская область. Занимательная география в вопросах и ответах. /М.С.Гитис — Челябинск: Абрис,2004.- 96с.
5. Захаров С.Г. Озера Челябинской области: учеб. Пос/ С.Г.Захаров.- Челябинск: АБРИС,2010 — 128с.- ( Уроки краеведения + CD )
6. История и культура народов Южного Урала. Метод. Пособие для учителей краеведения... - Челябинск: АБРИС,2010 - ( Уроки краеведения +CD )
7. Капитонова н.а. Литературное краеведение.Челябинская область. Третий выпуск. Н.А.Капитонова.- Челябинск: Абрис,2011.- 128с.
8. Корецкая Т.А. Земля уральская: Энциклопедия для детей / Татьяна Корецкая- Челябинск: Юж.-Урал. Кн изд-во, 2004.- 128с.
9. Красная книга Челябинской области: Животные, растения, грибы.- Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2005.- 450с.
10. Левит А.И. Южный Урал: География, экология, природопользование. Учеб. пособие. / Александр Левит.- Челябинск: Юж.-Урал.кн. Изд-во, 2005.- 246с.
11. Матвеев А.С. Промысловые животные / А.С.Матвеев -Челябинск: ,АБРИС,2009.- 128с. - ( Уроки крвеведения +CD )
12. Моисеев А.П. Южноуральская панорама событий и достижений. Книга для чтения по краеведению: учеб. пособие / А.П.Моисеев, А.В.Драгунов, М.С.Гитис. - Челябинск: АБРИС, 2006.- 224с.
13. Природа Челябинской области - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000.- 269с.
14. Строкова Н.П. Мир удивительных растений. Челябинская область: учеб. Пос. / Н.П.Строкова, С.Е. Коровин.- Челябинск: АРБИС, 2009.- 152с.- ( Уроки краеведения +CD )
15. Таранина Т.И. Недра Челябинской области.( учеб пособие для учителей географии и краеведения) / Т.И.Таранина, А.А.Зейферт. - Челябинск: АБРИС,2009.- 112с. - ( Уроки краеведения +CD )

**Учебно-методический комплекс**

Программа	Мировая художественная культура: программы для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл./сост.Г.И. Данилова. М.: Дрофа,2011
Учебник	<b>Данилова, Г.И.</b> Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. <b>10 кл.:</b> учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.М.: Дрофа,2007 <b>Данилова, Г.И.</b> Мировая художественная культура. от XVII века до современности. <b>11 кл.:</b> учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.М.: Дрофа,2011

Учебно-методические пособия для учителя	Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. М.: «Дрофа»2006.
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Требования, предъявляемые к выполнению реферата

### 1. Тема реферата и ее выбор.

Основные требования к теме реферата:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими (например, по истории не следует допускать названия типа “Наполеон Бонапарт” или “Николай II”, по литературе – “Творчество А. С. Пушкина”, по биологии “Обитатели океана”, по географии “Природа Америки” и т.п.);
- следует по возможности воздерживаться от использования и названия спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желателен избегать длинных названий.

### 2. Требования к оформлению титульного листа.

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема реферата;
- ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

### 3. Оглавление.

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Школьный реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

### 4. Основные требования к введению.

- Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.
- Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.
- Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

### 5. Требования к основной части реферата.

- Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

- Средний объем основной части реферата – 10 страниц. Обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
  - Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.
6. Требования к заключению.
- Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач. Объем заключения 2-3 страницы.
7. Основные требования к списку изученной литературы.
- Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названию сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Таким образом: основные требования к написанию реферата:

1. Должна соблюдаться определенная форма (титульный лист, оглавление и т.д.).
2. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц реферата.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части реферата.

### **Критерии оценивания при защите рефератов**

1. Соблюдение основных требований к структуре, содержанию и оформлению работы.
2. Актуальность, уровень и качество раскрытия выбранной темы.
3. Аргументированность суждений, язык и стиль изложения.
4. Научно-теоретическая и практическая ценность (значимость) выполнения работы, поиск нетрадиционных решений.
5. Умение самостоятельно работать с дополнительными информационными источниками.

### **Критерии оценивания сочинения-эссе:**

1. Форма эссе: письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник.
2. Адресат сочинения-эссе: слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель, зритель.
3. Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений.
4. Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории.
2. Жанровая разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное)
3. Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.



## **Критерии оценивания анализа произведений искусства:**

1. Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства.
2. Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе
3. Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции.
4. Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:
  - в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;
  - в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;
  - в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;
5. Указание принадлежности к жанру:
  - в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;
  - в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;
6. Указание принадлежности к видам:
  - в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной( садово-парковая, малых форм), градостроительной.
  - в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;
7. При анализе произведения музыки, указание принадлежности к музыкальной форме: одно-, двух и трехчастная, вариация, рондо, цикл.
8. При анализе произведений архитектуры: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
9. При анализе произведения скульптуры: использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).
10. При анализе музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств.
11. Личные впечатления от произведений искусства.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен**

### **Знать / понимать**

- основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры  
-шедевры М.Х.К.

### **Уметь**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;  
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;  
-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре -  
выполнять учебные и творческие задания ( доклады, сообщения).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

### Использование ЭОР По предмету **Мировая художественная культура 10-11классы**

№ п/п	Название ЭОР
1.	Шедевры русской живописи ЗАО «Новый диск»
2.	Презентация «Абстракционисты»
3.	Презентация «Гос Эрмитаж»
4.	Презентация «Графика»
5.	Презентация «Деревянное зодчество России»
6.	Презентация «Особенности русского национального костюма»
7.	Презентация «Отношение художника к миру вещей»
8.	Презентация «Русские пейзажисты»
9.	Презентация «Храмы Урала»
10.	Презентация «Древний Египет. Скульптура»
11.	Презентация «Древний Египет. Живопись»
12.	Презентация «Древняя Греция. Скульптура»
13.	Презентация «Древняя Греция. Живопись»

#### Интернет – ресурсы:

Коллекция Российского общеобразовательного портала- <http://artclassic.edu.ru/>  
 Федеральный центр информационно–образовательных ресурсов- <http://fcior.edu.ru/>  
 Портал «Архитектура России»- <http://www.archi.ru/>  
 Портал «Культура России»- <http://www.russianculture.ru/>  
 Портал «Музеи России»- <http://www.museum.ru/>  
 История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура- <http://www.archi-tec.ru/>  
 Классическая музыка- <http://www.classic-music.ru/>  
 Ресурсы по изобразительному искусству- <http://www.wm-painting.ru/>  
 Картинная галерея: Музейные игры-головоломки- <http://muzeinie-golovolomki.ru/>  
 Мифология древних народов мира- <http://www.mythology.ru/>  
 Ренессанс- академия- <http://renessa-acad.ru/>  
 Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>  
 Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>  
 Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)  
 Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

#### Перечень справочно-информационной и дополнительной литературы, используемой для расширения знаний по предмету «Мировая художественная культура»:

- Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.,1993.  
*Бенуа А.Н.* Русское искусство XVII – XX веков. – М.: Яуза, Эксмо,2004  
*Брежнева А.Ф.* Королевский замок Фонтенбло: Альбом/ м.: ООО Издательство «Астрель», 2004  
*Верман К.* История искусства всех времен и народов. – Москва 2001

*Воронов Н.В.* Рассказ о великом скульпторе. – М.: Дет. Литер. 1991

*Григорьева Н.А.* История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. М.: ООО «ТИД «Русское слово -РС», 2006

*Дмитрева Н.А.* Краткая история искусств. От древнейших времен по XVI век. М.: Искусство, 1988

*Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура. 10 класс. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями уроков: методическое пособие. М.: изд. центр «Академия», 2008

*Искусство газета. Издательский дом «Первое сентября»*

*Кубеев М.* 100 великих чудес света. М.: «Вече»

*Куликова К.Ф.* Российского театра первые актеры. – Лен- издат, 1991

*Кукина. Е. М.* Мир русского искусства. Энциклопедический словарь. М.: Медиа, 2005

*Кушнеровская Г. С.* Микеланджело. М.: «Молодая гвардия», 1977

*Ушакова О.Д.* Понятия и определения: Мировая художественная культура/ словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литература», 2006

*Черняк В.З.* Семь чудес и другие. М.: Знание, 1990

*Химик И.А.* как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М.: «Просвещение», 1994

*Энциклопедия для детей Искусство ч.1.* Архитектура, изобразительное искусство и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта 2000

*Энциклопедия Мифология.* - Москва «Росмэн» 2006

*Энциклопедия Мифы народов мира.* – М.: 2003 том 1

*Энциклопедия Мифы народов мира.* – М.: 2003 том 2

*Энциклопедия мирового искусства Шедевры русской живописи.* – белый город, 2005

*Эрмитаж. Санкт – Петербург: Альбом.* – М.: ООО Издательство «Премьера». 2002

