

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска»

ПРИНЯТА

на заседании педсовета  
Протокол от 20.05.2024  
г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МБОУ «СОШ № 103 г.  
Челябинска»

\_\_\_\_\_ А.А. Першин  
«20» мая 2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К РЕАЛИЗАЦИИ:  
итоговое экспертное заключение МАУ ДПО «ЦРО»  
от \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«Актерское мастерство»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):  
Гиляжева Елена Римовна, педагог  
дополнительного образования

г. Челябинск  
2024 года

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:</b>	
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2</b>	Цель и задачи программы	6
<b>1.3.</b>	Содержание программы	7
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	11
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	
<b>2.1.</b>	Календарный учебный план	14
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	14
<b>2.3.</b>	Формы аттестации и контроля	15
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	15
<b>2.5</b>	Методическое обеспечение	17
<b>3</b>	Список литературы	18

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Актерское мастерство» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 25 декабря 2023 года, (редакция, действующая с 1 мая 2024 года) (далее – ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 08.12.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (с изменениями на 30.12.2022 г.).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г, протокол №3).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г., 21.04. 2023 г.).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по

основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

11. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 06 мая 2024 года)
14. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области №02/1937 от 03.08.2023 г. "Об утверждении правил персонифицированного учета дополнительного образования детей в Челябинской области"
15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области №02/1997 от 08.08.2023 г. "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в целях оказания государственной услуги "реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальными сертификатами».
16. Устав МБОУ «СОШ № 103 г. Челябинска»
17. Локальные акты МБОУ «СОШ № 103 г. Челябинска», регламентирующие организацию дополнительного образования.

**Актуальность** программы заключается в следующем: к 2024 году в каждой школе должна быть создана театральная студия, так как театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Занятия искусством, в том числе и театром являются важным средством социальной адаптации, эмоциональной разрядки и содействуют не только воспитанию, но и душевному здоровью ребенка. Творчески участвовать в театральной игре означает обнаруживать противоречия между искусством и жизнью. Художественное преодоление противоречия в процессе театральной коммуникации всегда вызывает состояние противоположное депрессии.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Новизна программы:** ДОП «Актерское мастерство» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**Воспитательный потенциал Программы** заключается в том, что при ее реализации включается механизм воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительные особенности программы:** театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в

труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

- **Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет (учащихся 1-4 классов), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Состав групп – постоянный. Программа возможна для освоения детьми-инвалидами и с ОВЗ.

### **Сроки реализации программы:**

Программа «Актерское мастерство» реализуется в течение двух лет обучения в объеме 136 учебных часов в год два раза в неделю по 2 часа. Всего 272 часа.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством актерского искусства.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

#### Развивающие:

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

#### Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;

- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество			Формы промежуточной аттестации и контроля
		часов	теория	практика	
		Всего			
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ.	2	2	-	Опрос, Беседа
	Основы театральной культуры	10	7	3	опрос
2.	Театральная игра	24	2	22	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
	Ритмопластика	6	-	6	игра, этюд, танец
3.	Культура и техника речи	10	2	8	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	Выразительные средства в театре	4	2	2	
4.	Работа над спектаклем	46	4	42	беседа, мизансцены, репетиции
5.	Выразительные средства в театре	4	2	2	
7.	Работа над спектаклем	24	6	18	показ спектаклей
	Подведение итогов	6		6	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>27</b>	<b>109</b>	

#### Содержание Программы 1-го года обучения

**Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.  
Инструктаж по ОТ.**

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа ритма спектакля;

- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел I. Актёрское мастерство</b>		<b>82</b>	<b>23</b>	<b>59</b>	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
1	Сценическое внимание	13	3	10	
2	Фантазия и воображение	9	3	6	
3	Раскрепощение мышц	14	6	8	
4	Сценическое общение	18	5	13	
5	Эмоциональная память	4	1	3	
6	Предлагаемые обстоятельства	11	2	9	
7	Сценическое событие	5	1	4	
8	Действия с воображаемыми предметами	4	1	3	
9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	4	1	3	
<b>Раздел II. Сценическая речь</b>		<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	опрос, беседа игра, этюд, пантомима

1	Техника речи и её значение	8	2	6	
2	Дикция	13	3	10	
3	Понятие об интонировании	5	2	3	
<b>Раздел III. Сценическое движение</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
<b>Раздел IV. Социально-полезная деятельность</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>34</b>	<b>102</b>	

## **Содержание Программы 2-го года обучения**

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Правила ТБ на занятии. Краткий ввод в курс учебного процесса. Информация о предмете «Основы актерского мастерства». Театр. Его истоки.

**Практика:** Игры на знакомство. Просмотр мультфильмов «История театра»

### **Раздел I. «Актерское мастерство»**

#### **1. Сценическое внимание.**

**Теория.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене». «Контролирование себя и партнера.

**Практика.** Тренинг на выработку сценического внимания. (Приложение1)

#### **2. Фантазия и воображение.**

**Теория.** Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа.

**Практика.** Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций.

#### **3. Раскрепощение мышц.**

**Теория.** Психо-эмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

**Практика.** Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

#### **4. Сценическое общение.**

**Теория.** Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках. **Практика.** Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

#### **5. Эмоциональная память.**

**Теория.** Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

**Практика.** Цикл упражнений «Цифровой ряд»

#### **6. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория.** Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

**Практика.** Актерское мастерство радио и телеведущего. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

#### **7. Сценическое событие.**

**Теория.** Импровизация. Навыки построения этюда.

**Практика.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

#### **8. Действия с воображаемыми предметами.**

**Теория.** Игра воображения и фантазии. Действия с воображаемыми предметами, максимально приближенными к реальности.

**Практика.** Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч». Коллективное творчество.

#### **9. Этюд – сценическое произведение с одним событием**

**Теория.** Составные части этюда: мысль, событие, обстоятельства, импровизация; актерские задачи в этюдах. Понятия: «органика»; «актерская харизма»

**Практика.** Практические упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

## **Раздел II. «Сценическая речь»**

### **1. Техника речи и ее значение. Теория.**

«Ораторское искусство». Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

#### **Практика.**

Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом.

Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

### **2. Дикция.**

**Теория.** Ритм. Рифма. Речевое дыхание. Искусство речевого хора. Тренировка речевого аппарата.

**Практика.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь». Художественные средства выразительности. Практические упражнения на жесты, мимику, пластику.

### **3. Понятие об интонировании.**

**Теория.** Специфические образы. Владение искусством тембрирования. Сила звука и эмоциональная выразительность. Снятие излишнего напряжения и сохранение выразительной «линии звучания» при большой силе звука. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Совмещение физических действий и текста.

**Практика.** Тренировка тембрирования. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков во время движения. Использование специальных упражнений на координацию движений, развитие жестов и мимики. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Пластические импровизации: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка»

## **Раздел III. Сценическое движение**

**Теория.** Искусство владения своим телом. Сценическое действие – основа актерского мастерства, рождение чувства – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

**Практика.** Упражнения на снятие телесных и психических зажимов»: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк»; «Очередь».

**Раздел IV. Социально-полезная деятельность**  
**Теория:** Знакомство с основными направлениями РДШ.

**Практика:** Участие в конкурсах, концертах, акциях РДШ, мероприятиях для детей летних школьных лагерей, внутриучрежденческих и районных событиях.

#### **1.4 Планируемые результаты реализации программы**

##### **Личностные результаты:**

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

##### **Метапредметные результаты:**

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

##### **Предметные результаты:**

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график ДООП**

#### **Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:**

Начало учебного года – 01 сентября.

Окончание учебного года – 25 мая.

Продолжительность учебного года - 34 недели.

С 01 по 10 сентября проводится также набор и комплектование групп.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на учебный год. Занятия ведутся с учетом нагрузки педагога по четвертям (кроме праздничных дней). Начало и конец каждой четверти по продолжительности совпадают с учебными четвертями. Продолжительность занятия – 40 минут.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

4 ноября - День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, января – Новогодние каникулы;

7 января– Рождество Христово

8 марта– Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая– День Победы.

Годовая промежуточная аттестация проводится с 15 по 25 мая.

### **2.2 Условия реализации Программы**

#### **Материально-технические условия реализации Программы**

Реализация программы по теоретической и практической подготовке проводится в помещении образовательной организации (кабинет, конференц-, актовый зал) с применением технических средств обучения и материалов: ноутбук, магнитофон, микрофоны, фоно- и видеоматериалы, экран. Также необходимы костюмы для показа спектаклей или сценок.

#### **Дидактические материалы:**

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя», видеоролики «Я-театрал»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## 2.3 Формы аттестации и контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

## 2.4 Оценочные материалы

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

### **Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

### **Критерии оценки:**

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

*Критерии, по которым оценивается выступления:*

- память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения номера.
- 

**Промежуточная аттестация** предусмотрена раз в год (май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы контроля:**

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать,
- умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

**Критерии оценки результативности обучения:**

- *Низкий уровень* – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.
- *Средний уровень* – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает

задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

- *Высокий уровень* - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту, также к оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

## **2.5 Методическое обеспечение**

*Практики, технологии и методы проведения занятий:*

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе
- реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

## Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. –М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.:  
2. Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
16. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. -М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
17. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
18. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. –144 с.

### **Литература для учащихся:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. –2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. –Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. –Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.