

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска»

ПРИНЯТА

на заседании педсовета
Протокол от 30.08.2023г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «СОШ № 103 г.
Челябинска»

_____ А.А. Першин
«30» августа 2023 г. №134



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Хоровая студия»

Уровень реализации программы - базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Тележинская Валерия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск

2023

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	12
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1.	Календарный учебный план	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации и контроля	15
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5	Методическое обеспечение	17
3	Список литературы.	19
	Приложения	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» (далее Программа) имеет художественную направленность. Уровень Программы – базовый

Программа «Хоровая студия» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. От 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) (с изменениями на 30.12.2022 г.).

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г, протокол №3).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г., 21.04. 2023 г.).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

11. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года)

14. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области №02/1937 от 03.08.2023 г. "Об утверждении правил персонифицированного учета дополнительного образования детей в Челябинской области"

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области №02/1997 от 08.08.2023 г. "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в целях оказания государственной услуги "реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальными сертификатами».

16. Устав МБОУ «СОШ № 103 г. Челябинска»

17. Локальные акты МБОУ «СОШ № 103 г. Челябинска», регламентирующие организацию дополнительного образования.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна Программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные

стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность Программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Организационные условия реализации программы

Возраст обучающихся – 7 - 11 лет.

На программу приглашаются все дети, любящие петь и желающие заниматься в хоровом коллективе с разными уровнями музыкальных способностей и подготовки, при отсутствии медицинских противопоказаний. Не всякого ребенка примут в музыкальную школу. Но ни одному из них не должно быть отказано в стремлении приобщиться к искусству хорового пения. Пение разовьет голос, укрепит физическое состояние, научит понимать и любить музыку.

По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание с целью диагностики состояния голосового и слухового аппарата на момент зачисления. Проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, по 102 часа в каждый год обучения. Всего 306 часов.

Исходя из возрастных особенностей учащихся, организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-2 классы);
- вторая (3-4 классы).

Занятия проводятся в каждой группе 3 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения и режим занятий

Формы: групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Режим:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли, концерты, выступления.

Формы реализации образовательного процесса.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, сводная репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы:

приобщение учащихся к вокальному искусству, хоровому пению.

Задачи Программы

1) Образовательные:

- обучить основам вокала, пению и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

2) Развивающие:

- развивать вокальные данные и певческие способности;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- развивать артистические способности;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

3) Воспитательные:

- воспитывать способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству;
- хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы, программа тесно связана с программой воспитания школы.

1.3.Содержание Программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	19	6	13	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	6	1	5	
1.5	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	32	3	29	

2.1	Звукообразование	10	1	9	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	10	1	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	12	1	11	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	34	3	31	
3.1	Народная песня	10	1	9	
3.2	Произведения композиторов-классиков	12	1	11	
3.3	Произведения современных композиторов	12	1	11	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	4	1	3	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	1	5	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	6		6	Отчетный концерт
	Итого	102	15	87	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание

1.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	6	10	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	3	1	2	
1.5	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Зачет
2.	Формирование детского голоса	32	3	29	
2.1	Звукообразование	6	1	5	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	14	1	13	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	12	1	11	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	37	3	34	
3.1	Народная песня	10	1	9	
3.2	Произведения композиторов-классиков	13	1	12	
3.3	Произведения современных композиторов	14	1	13	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	4	1	3	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и	6	1	5	

	формирование музыкальной культуры				
6.	Концертно-исполнительская деятельность	6		6	Отчетный концерт
	Итого	102	15	87	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	15	6	9	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1	1		
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	3	1	2	
1.5	Дыхательная гимнастика	9	2	7	Зачет
2.	Формирование детского голоса	32	3	29	
2.1	Звукообразование	10	1	9	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	10	1	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	12	1	11	Практическая работа, зачет

3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	33	3	30	
3.1	Народная песня	5	1	4	
3.2	Произведения композиторов-классиков	14	1	13	
3.3	Произведения современных композиторов	14	1	13	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	4	1	3	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8	1	7	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	9		9	Отчетный концерт
	Итого	102	15	87	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с учебным предметом, расписанием, педагогами, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория.

Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Приобретение навыков: вдох, задержка, выдох. Развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для

избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения композиторов-классиков

Теория. Освоение репертуара композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений композиторов-классиков. Практическое освоение и разучивание произведений.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы

В результате 1 года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки, умение петь сидя, стоя;
- правильного певческого дыхания, начальное овладение цепным дыханием;
- мягкой атаки звука, единство звукообразования;
- чистого интонирования мелодии;
- пения legato, non legato;
- чёткого произношения текста;
- пения в диапазоне С1 – Е2;
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением.

По окончании 2 обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- овладение цепным дыханием;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- развитие навыков интервального мышления;
- пение staccato;
- расширение диапазона голоса;
- освоение двухголосных произведений.

По окончании реализации Программы обучающиеся

будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Личностные результаты

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Дети научатся:

- размышлять об истоках возникновения музыкального и хорового искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ребята научатся:

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыки родного края. Дети научатся:

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и хоровой деятельности. Ребята научатся:

- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.
- понимать музыкальные термины;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и хоре.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в хоровых произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Метапредметные результаты

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективной пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график ДООП

Начало учебного года (занятий) – 01.09.2023 года.

Окончание учебного года (занятий) – 25.05.2024 года.

Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:

Учебная четверть	Дата начала четверти	Дата окончания четверти	Продолжительность четверти (в неделях)	Сроки проведения каникул	Продолжительность каникул (в днях)	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	01.09	28.10	8	29.10-06.11	9	
2.	07.11	30.12	8	31.12-14.01	15	
3.	15.01	23.03	10	24.03-31.03	8	
4.	01.04	25.05	8			10.05-22.05
ИТОГО			34		32	

С 01 по 10 сентября проводится также набор и комплектование групп.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на учебный год.

Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул (кроме праздничных дней).

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

4 ноября - День народного единства;

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, января – Новогодние каникулы;
7 января– Рождество Христово
8 марта– Международный женский день;
1 мая - Праздник весны и труда;
9 мая– День Победы.

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий используется актовый зал школы, где имеется достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, электронное фортепиано.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

2.3 Формы аттестации и контроля

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (3-6 песен);
- рассказывают о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
 - слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

2.4 Оценочные материалы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Применяемые формы контроля:

- наблюдения;
- открытые и итоговые занятия (по полугодиям);
- педагогический анализ диагностики результатов реализации программы;
- мониторинг.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий (Приложение 1).

Диагностика результатов реализации программы.

Сентябрь – первичная диагностика для выявления первоначальных умений и навыков.

Май – комплексная диагностика результатов обучения.

Сводная таблица диагностических исследований:

№	Ф.И. учащегося	Звуковысотный слух	Ритмический слух	Координация слуха и голоса	Гармонический слух	Артистизм и умение передать характер произведения	Культура исполнения	Всего баллов
---	----------------	--------------------	------------------	----------------------------	--------------------	---	---------------------	--------------

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга: определить степень развития творческих способностей учащихся в процессе занятий.

Система отслеживания результатов:

Задачи	Критерии	Показатели уровня	Методы
<i>Задачи обучения</i>			
Обучать теоретическим основам хорового творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, контрольный опрос, собеседование

	требованиям		
Формировать практические умения и навыки, предусмотренные программой	Уровень соответствия практических умений программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
<i>Задачи развития</i>			
Развивать общеучебные умения и навыки	Уровень развития общеучебных умений и навыков	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
<i>Задачи воспитания</i>			
Формировать личностные качества	Уровень развития личностные качества	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование

2.5 Методическое обеспечение

Принципы и методы работы

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством вокально-хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Каждое занятие **строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Раздел 3. Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. – Краснодар, 2011
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М., 2001.
6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
7. Ивановский Ю. Речевой хор – СПб, 2005.
8. Каменев Ю.Я. Дыхательная гимнастика – СПб Весь , 2004
9. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып.2. – СПб., 2014).
- 10.Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014

Интернет-ресурсы:

- <http://muzruk.info/?p=727>– «Хоровое пение в начальной школе»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- http://vugil0art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516– «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста»;
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> Нотный архив

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно–тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно–интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	Анализ исследовательской работы

		(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно–организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение

3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение
--------------------------------------	---	--	------------

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе
ПДО _____, группа/год _____
обучения _____ за 202__ /202__ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно–организационные умения и навыки		
		0 срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год

Примечание: 0–срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно–волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение

Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				

1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы
---	----------------------------	---	--	-------------------

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы ПДО:
 _____ за 202__ – 202__ учебный год

№	Ф.И.обучающегося	Организационно–волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося				
		0 срез	1 полугодие	год	0 срез	1 полугодие	год	0 срез	1 полугодие	год	0 срез	1 полугодие	год

Примечание: 0–срез проводится на первом году обучения.
 Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень