

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска»

ПРИНЯТА
на заседании педсовета
Протокол от 20.05.2024
г. № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «СОШ № 103 г.
Челябинска»



А.А. Першин
«20» мая 2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К РЕАЛИЗАЦИИ:
итоговое экспертное заключение МАУ ДПО «ЦРО»
от _____

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Танец в детском театре»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):
Хайрулина Земфира Абзалтдиновна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск
2024 год

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	11
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1.	Календарный учебный план	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации и контроля	13
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5	Методическое обеспечение	15
3	Список литературы	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Танец в детском театре» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 25 декабря 2023 года, (редакция, действующая с 1 мая 2024 года) (далее – ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 08.12.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (с изменениями на 30.12.2022 г.).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г, протокол №3).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г., 21.04. 2023 г.).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

11. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 06 мая 2024 года)
14. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области №02/1937 от 03.08.2023 г. "Об утверждении правил персонифицированного учета дополнительного образования детей в Челябинской области"
15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области №02/1997 от 08.08.2023 г. "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в целях оказания государственной услуги "реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальными сертификатами».
16. Устав МБОУ «СОШ № 103 г. Челябинска»
17. Локальные акты МБОУ «СОШ № 103 г. Челябинска», регламентирующие организацию дополнительного образования.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков: А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства, а также дает ребенку возможность раскрепоститься, научиться поведению на сцене во время выступления в театральной постановке.

Воспитательный потенциал Программы заключен в следующем: искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности школьника, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении народного танца, классического танца, современного танца, как наиболее понятного и доступного детям-школьникам.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность,

открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Танец в детском театре» заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Данная программа перекликается с театральной деятельностью. Дети, обучающиеся по данной программе, с удовольствием принимают участие в театральных постановках, не боятся выходить на сцену, участвуют в творческих конкурсах.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет (учащихся 1-4 классов), увлеченных хореографией, искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Состав групп – постоянный. Программа возможна для освоения детьми с ОВЗ.

Сроки реализации программы:

Программа «Танец в детском театре» реализуется в течение двух лет обучения в объёме 136 учебных часов в год два раза в неделю по 2 часа. Всего 272 часа.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: формирование творческого потенциала ребенка, через овладение основ хореографии и театрального искусства.

Для достижения поставленной цели решается ряд задач.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть знаниями, умениями и навыками хореографического и театрального искусства
- научить детей владеть своим телом;
- обучить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- развивать творческую активность;
- развивать интерес к танцевальному и театральному искусству.

Воспитательные:

- формировать патриотизм;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- развивать умение работать в коллективе и в паре.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии	2	1	1	опрос
2.	Понятие об основных танцевальных движениях	22	6	16	Контрольное занятие
3.	Ритмика	37	9	28	Контрольное занятие
4.	Народный танец.	34	9	25	Выступление на концерте
5.	Детские танцы	31	8	23	Выступление на концерте
6.	Подготовка отчетного выступления	10	2	8	Отчетное выступление
	Итого	136	35	101	

Содержание Программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией

Что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Техника безопасности на уроках хореографии.

2. Понятие об основных танцевальных движениях

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

3. Ритмика

Знакомство происходит в процессе урока на музыкально-танцевальных упражнениях, музыкальных играх, танцевальных композициях.

Происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером.

Позволяет с наименьшими затратами динамическими оттенками в музыке, характером исполнения и эмоциональной выразительностью достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Теория:

1. Характер музыки, темп (подскоки, галоп, разные виды бега), ритм, динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стакато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.

2. Строение музыкальной речи (вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы), метроритм

3. Маршевая и танцевальная музыка.
4. Игровые этюды («Песенка крокодилы Гены», «Я-чайник» и др.)

Практика:

1. Поклон. Ходьба. Ходьба под музыку.
2. Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой.
3. Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени.
4. Ходьба вперед и назад.
5. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках.
6. Ходьба с движениями рук.
7. Бег. Бег на носках мелкими шагами.
8. Бег с хлопками.
9. Ходьба, подскоки, остановка.
10. Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Упражнения на подскоки. 11 Закрепление.

4. Народный танец.

В народном экзерсисе происходит изучение положение рук, ног, а также основных движений народных танцев.

Теория:

1. Позиции ног: пять открытых(1,2,3,4,5); пять прямых(1,2,3,4,5): пять свободных и две закрытые
2. Позиции рук(1,2,3,4,5,6,7)
3. Положения ноги: нога вытянута, нога присогнута, подъем вытянут, подъем сокращен, положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие полупальцы, средние полупальцы, высокие полупальцы, нога на носке
4. Положения рук: подготовительное, 1 и 2 положение.
5. Положения корпуса: корпус ровный, вперед, назад, в сторону.
6. Положения головы: голова прямо, повернута (вправо, влево), наклонена (вперед, направо или налево), назад.
7. Положения кисти: кисть ладонью вниз, вверх, кисть опущена вниз, кисть поднята вверх.
8. Направления движения: основные и производные упражнения этой темы способствуют развитию подвижности голеностопного сустава. Движение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняются варианты упражнения, включающие в себя сочетания основного движения с другими- полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги с носка на пятку; полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в позицию и т.д.

Практика:

Занятия народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. При составлении занятия необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Занятия включают 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими.

Важен практический показ каждого упражнения под музыку. Должен сохраняться

единый темп занятия. Объяснения упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также недопустимы, так как это может привести к перезагрузкам тех или иных групп мышц, а порой - к их заболеванию. Для отдыха можно исполнить одно-два танцевальных движения на середине зала. Разнообразие материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно- связочный аппарат - залог успешного проведения занятия и достижения главной цели.

5. Детские танцы

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое.

Теория:

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

1. круг, полукруг, два круга
2. колонна по одному, по два, по четыре, шеренга
3. цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны
4. круг в круге, корзиночка
5. воротца, карусель

Повторение рисунков танца и их построения.

Практика:

После усвоения рисунков танца и построений создаются небольшие композиции:

1. Веселая зарядка: полька
2. Приглашение: композиция танца состоит из двух фигур. Первая фигура исполняется в медленном темпе, вторая - в быстром.
3. Смени пару: полька
4. Лошадки: в основе игрового, образного танца - имитация движений запряженных в тройку лошадей.
5. Закрепление

После повторения рисунков танца и их построений продолжаем изучать детские танцы:

1. Полкис: финский танец близок польке
2. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах.
3. Отработка исполнительской техники на стилизованных движениях хореографического фольклора.

Постановка танцев. Отработка номеров

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

6. Подготовка отчетного выступления

Практика. Показательное выступление.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии	2	1	1	Опрос
2.	Классический танец	32	3	29	Выступление на концерте
3.	Эстрадный танец. Танцевальные этюды	32	3	29	Выступление на концерте
4.	Современный танец. Танцевальные этюды	32	3	29	Выступление на концерте
5.	Подготовка театральной постановки	38	2	36	Отчетное выступление
	Итого	136	12	124	

Содержание Программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией

Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Техника безопасности на уроках хореографии. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

2. Классический танец

В классическом экзерсисе происходит постановка корпуса, а также позиций ног и рук, как на середине зала, так и у станка.

Теория:

1. Позиции ног (1,2,3). Для заучивания и закрепления позиций ног можно использовать игру «Ножки, ножки...».

Эту игру можно также использовать при заучивании позиции рук.

2. Позиции рук (1,3,2)

Практика:

1. Demi-plie.

Это упражнение заставляет сдерживать мускулы, приседая, не выпячивать ягодицы,

вся фигура более сконцентрирована.

2. Battement tentu.

Это упражнение вырабатывает надёжную и прочную выворотность, чтобы впоследствии, в прыжках, ноги сами принимали правильную, отчётливую позицию.

3. Port de bras (первое).

4. Port de bras (третье) 1. Double battement tentu.

5. Battement tentu jete

Это движение имеет громадное воспитательное значение, и его необходимо исполнять очень точно, следя за выполнением классических правил.

6. Ronde de jambe a terre en

4. Saute

5. Sur le cou-de-pied (обхватное).

6. Sur le cou-de-pied (основное)

Это упражнение лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Руки, ноги и корпус воспитываются в отдельности особыми упражнениями; развивается мускулатура ног, манера держать корпус, но только правильное нахождение своего места для рук завершает художественный облик и даёт полную гармонию танцу, голова окончательно отделяет его, даёт красоту всему рисунку, а завершает его взгляд.

7. Releve.

8. Закрепление.

3. Эстрадный танец. Танцевальные этюды

Теория. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.

Постановка танцев. Отработка номеров

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Репетиция:
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;

- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

4. Современный танец. Танцевальные этюды

Теория. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов. Современная танцевальная пластика. Позиции рук, ног, корпуса, головы в современном танце.

Практика. Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Тренинг современной танцевальной пластики.

Постановка танцев. Отработка номеров

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Репетиция:
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

5. Подготовка театральной постановки

Практика. Показательное выступление.

1.4 Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец в детском театре» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству и театральной деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или

- индивидуального) исполнения различных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Сформируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли искусства в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты, театральные постановки).

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной и театральной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Сформируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, театральной деятельности, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Сформируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график ДООП

Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:

Начало учебного года – 01 сентября.

Окончание учебного года – 25 мая.

Продолжительность учебного года - 34 недели.

С 01 по 10 сентября проводится также набор и комплектование групп.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на учебный год.

Занятия ведутся с учетом нагрузки педагога по четвертям (кроме праздничных дней).

Начало и конец каждой четверти по продолжительности совпадают с учебными четвертями. Продолжительность занятия – 40 минут.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

- 4 ноября - День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая - Праздник весны и труда;
- 9 мая – День Победы.

Годовая промежуточная аттестация проводится с 15 по 25 мая.

2.2 Условия реализации Программы

Материально-технические условия реализации Программы

Реализация программы по теоретической и практической подготовке проводится в помещении образовательной организации (кабинет, конференц- и актовый зал) с применением технических средств обучения и материалов: ноутбук, магнитофон, фоно- и видеоматериалы, экран. Также необходимы коврики, удобная обувь и костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования (хореограф).

2.3 Формы аттестации и контроля:

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которого проверяется в течение всего учебного процесса. Для определения образовательного уровня обучающихся, используются следующие формы:

- Наблюдение;
- Опрос;
- Показ;
- Контрольный урок;
- Участие в выступлении.

Для определения результатов обучения проводятся следующие виды контроля:

- Входящий – проводится вначале учебного процесса (1-2 занятия)

- Текущий – проводится после изучения каждого раздела.
- Промежуточная аттестация – проводится в конце года.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки

При оценивании учащегося учитываются следующие показатели:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем;
- развитие творческого мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками учебно-теоретической деятельности;
- динамика творческого развития обучающегося;
- наличие личностных достижений обучающегося.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

<i>Вид контроля</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>Критерии</i>
Входящий	Выявление первоначального уровня развития танцевальных умений и навыков.	Желание заниматься Особенности анатомического строения: осанка, пропорциональность телосложения, физические отклонения. Особенности костно-мышечного аппарата: гибкость, подвижность суставов, выворотность, эластичность мышц. Музыкальность, чувство ритма, эмоциональность. Внимание, организованность	Тестовые упражнения; наблюдение; музыкальные игры; медицинское заключение.	Иметь двигательную память, музыкальный слух, пластическое исполнение движений.
Текущий	Определение знаний и умений по теме «Общая физическая подготовка».	Выполнение упражнений, выявляющих гибкость, и пластику тела. Упражнения на координацию.	Групповые занятия. Наблюдение	Умение Координировать работу рук, ног, корпуса. Максимальное выполнение упражнений.

Итоговый (промежуточная аттестация)	Выявление уровня хореографической готовности: запоминание танцевальных движений и комбинаций.	Выполнение танцевальных комбинаций.	Контрольные упражнения, тестирование по основным темам	Четкость исполнения танцевальных движений. Умение выразить эмоциональное состояние с помощью музыки и движений.
-------------------------------------	---	-------------------------------------	--	---

2.5 Методическое обеспечение

Специфика обучения хореографии и актерскому мастерству связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать и отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех.

При этом учитывается тип личности, уровень возможности и подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных моментах задания. Для обучения танцам и театральной деятельности детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Но речь идет не о применении игры как средства разрядки или отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже однообразная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующим принципом работы на первых этапах обучения – является принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение детей на середине зала и настрой на занятие, поклон (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные упражнения для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – танцевальные зарядки и разминки для постановки корпуса, ног, рук и головы, для формирования правильной осанки, выработка выворотности ног и гибкости позвоночника в упражнениях на полу, отработка танцевального шага, прыжков, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды и театрализованные композиции.

Основными методами, применяемыми при обучении детей хореографическому искусству являются:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- повторение.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения хореографии, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение основ танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития), актерского мастерства и изучаются движения танца. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

3. Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. Г. Чеккети. Полный учебник классического танца. Перевод с итал. Е. Лысовой. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 504 с.
11. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2006г.- 352 с.
12. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Лечебно-профилактический танец
13. «ФИТНЕС-ДАНС». Санкт - Петербург. Детство-Пресс, 2007г.- 384 с.
14. М.Кипнис. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений, которые помогут вам стать первоклассным актером. АСТ Москва; СПб:Прайм- Еврознак; Владимир: ВКТ, 2009.-249 с.