

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска»

ПРИНЯТА

на заседании педсовета
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «СОШ № 103 г.
Челябинска»

_____ А.А. Першин
«31» августа 2022 г. № 125



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Театральная студия «Маска»

*Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 1 год*

Разработчик: Файрушина Е.В.,
учитель русского языка и литературы
первой категории

г. Челябинск
2022 год

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы;	5
1.3.	Содержание программы;	6
1.4.	Планируемые результаты.	12
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1.	Календарный учебный план	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации и контроля	15
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5	Методическое обеспечение	20
3	Список литературы.	21
	Приложения	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театральной студии «МАСКА» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «МАСКА» имеет художественную направленность.

Актуальность Программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности,

умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 13 – 18 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется, программа может быть использована для обучения детей с ОВЗ.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 102 часа.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 40 минут.

Уровень освоения программы – базовый.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Занятия также могут проводиться в малых группах и индивидуально. Форма обучения Форма обучения - очная, допускается дистанционная.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

1.2 Цель и задачи программы

Цель Программы

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи Программы

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Условия реализации программы

Дети принимаются в возрасте 13 – 18 лет . Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы разновозрастные. Наполняемость 15 человек.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Актёрская грамота	36	18	18	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	2	2	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	2	2	
	Изучение театральных терминов	4	2	2	
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	2	2	
	«Культура зрителя»	4	2	2	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	
	Работа над этюдами.	4	2	2	
	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	
3.	«Культура и техника речи»	24	12	12	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом

	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	2	2	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в	4	2	2	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	2	2	
	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	
	Работа над дыханием.	4	2	2	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	
	Прозаический текст.	4	2	2	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	2	2	
4.	«Работа над спектаклем»	38	4	34	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, мизансцены, репетиции
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	2	2	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	12	-	12	

	Генеральная репетиция	4	-	4	
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра
7.	«Показ спектаклей»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	ИТОГО	102	36	66	

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:
 - - «мыльные пузыри»;
 - - «шарик и насос»;
 - - «мотоцикл»;
 - - «звонок»;
 - - «одуванчик»;
 - - «торт»;
 - - «резиновые игрушки»;
 - - «весёлый мячик»;

- - «зарядка для губ»;
- - «зарядка для языка»;
- - «пила»;
- - «кошка сердится»;
- - «насос»;
- - «пчела»;
- - «комар»;
- - «метель»;
- - «дрель»;
- - «больной зуб»;
- - «капризуля»;
- - «колокольчики»;
- - «колыбельная»;
- - «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- - «дрессированные собачки»;
- - «птичий двор»;
- - «эхо»;
- - «чудо-лесенка»;
- - «самолёт»;
- - «летний день»;
- - «в лесу»;
- - «в зоопарке»;
- - «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- - «волшебная корзинка»;
- - «вкусные слова»;
- - «сочини предложение»;
- - «похожий хвостик»;
- - «фантазии о ...»;
- - «ручной мяч»;
- - «сочини сказку»;
- - «вопрос - ответ»;
- - «диалог»;
- - «моя сказка».

4. «Работа над спектаклем»

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита

5. Генеральная репетиция

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котята»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьери»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;

- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змей»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».

6. «Музыкальное развитие»

Знакомство с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают найти соответствующее пластическое решение. Сначала идет просто импровизация движения под музыку, затем самостоятельно отрабатываются наиболее удачные находки.

7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Василия Шукшина, Владимира Железникова; Новогодний спектакль, и т.д.

1.4 Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график ДООП

Начало учебного года (занятий) – 05.09.2022 года.

Окончание учебного года (занятий) – 25.05.2022 года.

Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:

Учебная четверть	Дата начала четверти	Дата окончания четверти	Продолжительность четверти (в неделях)	Сроки проведения каникул	Продолжительность каникул (в днях)	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	05.09	22.10	7	23.10-30.10	8	
2.	31.10	24.12	8	25.12-08.01	14	
3.	09.01	18.03	10	19.03-26.03	8	
4.	27.03	25.05	9			10.05-22.05
ИТОГО			34		30	

2.2 Условия реализации Программы

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Материально-техническое оснащение:

- Актовый зал
- Ноутбук
- Проектор
- Костюмы и реквизит для спектаклей
- Микрофоны
- Фотоаппарат и фотокамера
- USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, руководитель школьного театра, учитель русского языка и литературы.

2.3 Формы аттестации и контроля

Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя такие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театральнo-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточная аттестация – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится как завершающая какой-то этап реализации программы процедура, так и по завершению программы в целом: проверка практических навыков, полученных в ходе освоения Программы (интернет-тестирование, зачет, выступления, участие в различных конкурсах).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству

<p>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p>
--	--	--

2.4 Оценочные материалы

Уровни освоения программы «Театральная студия» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла — высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла — средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл — начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов — низкий уровень.

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий № 1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль — игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.

После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить

простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль — игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль — игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация — этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Театральная студия».

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
2. Театр - это искусство...
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...
- а) модели одежды
 - б) спектакли
 - в) книги
 - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
- а) оператор
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
- а) учитель
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
- а) песня
 - б) музыка
 - в) декорации
 - г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
- а) гардеробщицу
 - б) актера
 - в) художника
 - г) примера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
- а) марионеток
 - б) театра юного зрителя
 - в) кукольный
 - г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр
- а) пляжный костюм
 - б) спортивная форма
 - в) парадная форма
 - г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
- а) разговоры с соседом
 - б) внимание
 - в) смех
 - г) мысли о буфете

2.5 Методическое обеспечение

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы:**

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.В. Демидов «Искусство жить на сцене», М., 1980 г.
2. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры /Юрий

- Дунаев. — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — Режим доступа: https://letkaketova.ucoz.net/detskij_teatrrepertuar.pdf
3. Корогодский З.Я. Основы актёрского мастерства. – Режим доступа: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruJsDfNsqwrrvyaqSgax2HAmHmsoUQIvYzo89p0eFszOy-t9sBfV_Obot-YtiDUUsQNpxCuf1kF3VzdBe-9kOExlj6UlmJqqnn82Q5vdUO69FynKRZXhNYIRjxPcRIT69-rQ%3D%3D%3Fsign%3DhEmb1St--yDiPQ1-4q56gj-B52REikGPXKiEWIMm6xc%3D&name=korogodskiy_14762.docx&nosw=1
 4. Ю.А. Мочалов «Первые уроки театра», М., 1986 г.
 5. С.В. Обзацов «Эстафета искусств», М., 1980 г.
 6. Рик Татьяна «Пьески для школьного театра». – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/46201-tatyana-rik-peski-dlya-shkolnogo-teatra.html>
 7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/teatralizovannye-predstavleniya-dlya-detej-shkolnogo-vozrasta-read-278077-1.html>
 8. В.П. Шильгави «Начнем с игры», М., 1980 г. – Режим доступа: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruETTh8b7_7dewOLE3A-cnWXZjbH6EQBD2wGH5s8J851cWjHqLeyx1HeXR19_UGWwaK8vA_EZ0EIJP4Lqva96wZgRhnMvOClgcNmPdj63tk5s_gBD6_z0zFO5MZX6xrUpQ%3D%3D%3Fsign%3DlhB2odYDpk686rEGsc-xceEwqTo2E1EIrX0a4z_zAzW%3D&name=shiljgavi_01.docx&nosw=1
 9. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с. – Режим доступа: <http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
---	------	--------------	--------------	---------------

1.		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа
2.		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	Тренинг
3.		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	Тренинг
4.		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1	Игровые действия
5.		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1	Игровые действия
6.		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	Беседа
7.		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	Беседа
8.		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	Беседа
9.		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	Беседа
10.		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	Игра
11.		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	Игра
12.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
13.		Репетиция	2	Репетиция
14.		Репетиция	2	Репетиция
15.		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	Тренинг
16.		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	Тренинг
17.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
18.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно	2	Репетиция

		условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита		
19.		Ритмопластика	1	Мастер-класс
20.		Репетиция	2	Репетиция
21.		Репетиция	2	Репетиция
22.		Изучение театральных терминов	1	Беседа
23.		Изучение театральных терминов	1	Беседа
24.		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	Игра
25.		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	Игра
26.		Прозаический текст	1	Тренинг
27.		Прозаический текст	1	Тренинг
28.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	Репетиция
29.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
30.		Ритмопластика	1	Мастер-класс
31.		Репетиция	2	Репетиция
32.		Репетиция	2	Репетиция
33.		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	Беседа
34.		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	Беседа
35.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
36.		Генеральная репетиция	2	Репетиция
37.		День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
38.		«Культура зрителя»	1	Беседа

39.		«Культура зрителя»	1	Беседа
40.		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	Игровые действия
41.		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
42.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
43.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
44.		Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
45.		Репетиция	2	Репетиция
46.		Репетиция	2	Репетиция
47.		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	Беседа, опрос
48.		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	Беседа, опрос
49.		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	Беседа
50.		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	Беседа
51.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
52.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
53.		Репетиция	2	Репетиция
54.		Репетиция	2	Репетиция
55.		Работа над этюдами	1	Тренинг
56.		Работа над этюдами	1	Тренинг
57.		Работа над прямой речью в рассказе	1	Беседа
58.		Работа над прямой речью в рассказе	1	Беседа
59.		Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	Тренинг-игра

60.		Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	Тренинг-игра
61.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
62.		Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
63.		День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
64.		Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
65.		Импровизация на свободную тему.		Этюд
66.		Работа над дыханием	1	Тренинг-игра
67.		Работа над дыханием	1	Тренинг-игра
68.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
69.		Прозаический текст. Диалог. Монолог	1	Тренинг
70.		Репетиция	2	Репетиция
71.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	Тренинг-игра
72.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	Тренинг-игра
			ИТОГО: 102ч.	